Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Киселевского городского округа детский сад № 66
комбинированного вида

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
от «01» 09 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
детский сад №66
_____ Г.Н. Зайцева
«01» 09 2020 г.
Введено в действие
приказом № 65
от «01» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Срок реализации программы 5 лет

Составитель:

музыкальный руководитель

Ибрагимова Антонина Михайловна

Киселевский городской округа 2020

Содержание

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....3

1.1.Пояснительная записка……3
1.1. Цели и задачи рабочей программы……3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы …….3
1.1.3.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики…….....6
1.2. Планируемы результаты освоения рабочей программы……13
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ……..16
2.1.Образовательная деятельность в образовательной области Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»……17
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников……...25
2.3. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедической группе…….25
2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……31
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы……..33
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников……37
2.7.Иные характеристики содержания рабочей программы……..41
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ……49
3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы……49
3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания……..50
3.3. Режим дня……52
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……58
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....61
Краткая презентация……..65
Приложения 1.Перспективное планирование…….....67
Приложение 2.Уровневая оценка музыкального развития детей……135

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детского сада № 66 комбинированного вида (далее – Программа, Организация) спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, потребностей и запросов воспитанников кроме того учтены концептуальные положения Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол № 2/15 от 20.05.2015г.) и примерной образовательной программы дошкольного образования «Радуга».

1.1.1.Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя

Цель Программы:

Создание условий для развития предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи Программы:

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
- Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя

Программа разработана на основе Принципов:

- *полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития*;

- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (*индивидуализация дошкольного образования*);
- *содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*;
- *поддержки инициативы детей в различных видах деятельности*;
- *сотрудничества с семьей*;
- *приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства*;
- *формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности*;
- *возрастной адекватности дошкольного образования* (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- *учета этнокультурной ситуации развития детей*;
- *сетевое взаимодействие* с организациями социализации, образования, охраны здоровья и прочими организациями, которые могут внести вклад в развитие образования детей, использование ресурсов местного профессионального сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития;
- *полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*;
- *единства диагностики, коррекции и развития;*
- *общие дидактические принципы;*
- *систематичности и взаимосвязи учебного материала;*
- *постепенности подачи учебного материала;*
- *концентрического наращивания информации* во всех пяти образовательных областях;
- *принцип образности* основывается на универсальной природной особенности психики ребёнка – дошкольника воспринимать и познавать мир в конкретно-чувственных образах.

Содержание музыки разворачивается перед ребёнком через художественный образ и его видоизменения. Задача педагога в том, чтобы сформировать опыт понимания художественного образа;

- *принцип интонационности* (смыслового ядра музыки). Понимание интонационности как сущности музыкального искусства направляет действие педагога на формирование и обогащение интонационно-слухового опыта ребёнка как основы его музыкального развития, разработку методов музыкального образования детей. Накопленный музыкально –
слуховой опыт является для ребёнка ориентиром при восприятии новых музыкальных произведений;
- *принцип ассоциативности* ориентирует педагога на актуализацию восприятия, фантазии и воображения ребёнка в процессе его общения с музыкой, на понимание музыкального образа – как отражения окружающего
мира, на установление связей музыкальных образов с явлениями окружающей действительности за счёт выхода «во внемузыкальные сферы»;

- *принцип сходства и различия* (Д.Б. Кабалевский) ориентирует на постижение музыки через осмысление и понимание воплощённых в ней жизненных явлений

Подходы к формированию Программы следующие:

1. *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
2. *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
3. *Индивидуальный подход заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.*
4. *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.
5. *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.
6. *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.
7. *Дифференцированный подход* осуществляется в логопедической работе на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
8. *Комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический)* подход к диагностике и коррекционной помощи детям.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики

Содержание Программы учитывает возрастные, индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении. Формат образовательных услуг, оказываемых организацией, обусловлен социальным заказом, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и педагогическими возможностями образовательной организации. Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, их родители, (законные представители), педагоги.

Программа реализуется в шести группах: 2 группы раннего возраста (от 1,5 до 3 лет), 4 группы дошкольного возраста (от 3 до 7 лет). 5 групп дошкольного возраста имеют общеразвивающую направленность, 1 группа – компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с нарушением речи (ОНР, дизартрия).

Характеристика возрастных особенностей детей

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе раннего возраста 1,5до3лет

Ранний возраст (с 1,5 до 3 лет)

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3-4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей,

наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста *(ре$_1$ — ля$_1$)*.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 4до5лет

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре*$_1$ — *си*$_1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 5до 6лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,- говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают

произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре*$_1$ - *си*$_1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до*$_2$.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с нарушением речи (ОНР, дизартрия).

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ОНР до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедическом детском саду, дети с ОНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающем мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей

с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям
и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские, голоса детей, различных животных и. т.д. Обучая
прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки раз-
вития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения,
ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой

связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма._

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 6 до7лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся *ре*$_1$ - *до*$_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы

Первая младшая группа.

К концу учебного года ребёнок:

-узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);

- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

-двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;

- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа.

К концу учебного года ребёнок:

-имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения);

-способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки; умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях;

-ребёнок самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года;

-эмоционально передаёт содержание и характер песни;

-может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве;

-к концу года у ребёнка отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

Средняя группа.

К концу учебного года ребёнок владеет целостным музыкальным восприятием, умеет различать выразительные особенности музыки, может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а так же в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке). Ребёнок может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. Ребёнок может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки; может участвовать в играх, передавая развитие игрового образа. В игре на детских музыкальных инструментах может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке, владеет чувством ансамбля (ритмического и динамического); способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём.

Старшая группа.

У ребёнка к концу учебного года развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребёнок может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение. У ребёнка достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально-ритмического движения эстетическое удовольствие. Ребёнок знает и называет детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры. Может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре.

Подготовительная группа.

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития по возрастным группам

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий-низкий); -узнавать знакомые мелодии; -вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с	- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни

музыки, начинать движения одновремен о с музыкой; - выполнять простей шие движения; - различать и называть Музыкаль ные инструмент ы: погремуш ка, бубен, колоколь чик. **Целевые** **Ориенти** **ры** **по ФГОСДО:** ***ребенок эмоциональ но*** ***вовлечен в музыкальн ые действия***	друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. **Целевые ориентиры по** **ФГОС ДО:** • ***ребенок эмоционально вовлечен в музыкально–образователь ный процесс,*** • ***проявляет любозна*** • ***тельность.***	характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне **Целевые ориентиры по** **ФГОС ДО:** • ***ребенок проявляет любознательно сть,*** • ***владеет основными понятиями,*** • ***контролирует свои движения,*** • ***обладает основными музыкальными представления ми.***	аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. **Целевые ориентиры по ФГОС** **ДО** • ***Ребенок знаком с музыкальными произведениям и,*** • ***обладает элементарным и музыкально – художественн ыми представления ми.***	в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО** • ***ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художествен ной деятельност и.***

2.Содержательный раздел

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются парциальные программы:

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А..
  Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным. Программа рекомендована для детей с нарушением речи, что является актуальной проблемой в современном мире.

- Программа «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н., Буреннной А. И.. Разнообразный музыкальный материал полностью соответствует детскому возрасту и помогает детям в развитии общей моторики и пластики тела.

- «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П.

Цель программы «*Музыкальные шедевры»* — формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

2.1. Образовательная деятельность в образовательной области

Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

1 младшая группа (1,5-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения .

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 младшая группа (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей ребёнка.

Средняя группа (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично

хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

старшая группа (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавиш-но-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно,

громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

подготовительная группа(6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, раз-витию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить де-тей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-об-разное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художествен-ного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музы-кальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации	*Методы реализации*	*Средства реализации*

Программы	*Программы*	*Программы*
Организованная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная), -праздники и развлечения -игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры), - музыка в других видах образовательной деятельности -пение, слушание - игры на музыкальных инструментах - музыкально-ритмические движения	*Наглядный:* рассматривание репродукций картин и иллюстраций, просмотр слайдов, видеофильмов, телепередач *Словесный:* беседы о различных музыкальных жанрах; словесно - слуховой: пение; слуховой: слушание музыки; *Практический:* танцы, пляски, хороводы, упражнения, творческие задания, поисковые и проблемные задания *Игровой:* музыкально-дидактические игры, игры драматизации, инсценировки, показ разных видов театра	Художественная литература, сюжетные картины, репродукции пейзажных картин и натюрмортов, портреты композиторов, разные виды театров, костюмы, декорации, игрушки, слайды, диафильмы, видеофильмы, музыкальные инструменты, аудиозаписи музыкальных произведений, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, магнитная доска, атрибуты к подвижным музыкальным играм, ширма настольная

2.3.Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедической группе

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей осложнятся патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих

речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы.

Коррекционная работа в логопедической группе подразделяется на два направления.

1. **Логоритмические занятия.**

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Структура логоритмических занятий

Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.

Танец или хоровод.

Четверостишье, сопровождаемое движениями.

Песня.

Артикуляционная гимнастика.

Мимические упражнения, психогимнастика.

Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.

Пальчиковые игры.

Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.

Игра на музыкальных инструментах.

Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность

Работа в тесной связи с учителем – логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

– Дети не поют, а говорят

– Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука

– Плохо запоминают тексты песен, их названия

– Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания

– Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом

– Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

Основные принципы обучения детей.

Принцип воспитывающего обучения

Принцип доступности

Принцип постепенности, последовательности, систематичности

Принцип наглядности

Принцип сознательности

Принцип прочности

Пение.

Цель: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально– хоровых навыков..

При проведении занятий с детьми логоритмических групп согласовывать свою работу с учителем – логопедом.

Вокальные установки.

При обучении пению следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети пяти, шести лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев. (Так у них лучше работает диафрагма)

Голову держат прямо, без напряжения.

Рот открывается вертикально, а не в ширину, воизбежании крикливого звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, но не вялы.

Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

Звукообразование.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком).

Артикуляционная гимнастика.

Цель: укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Шлифовка речи, дикции, произношения.

Проводится два раза в день: утром и вечером. Проводится в удобной позе, чтобы напряжение было снято. Ежедневно дается только одно новое упражнение.

Дикция.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Я использую песенки – попевки Т.М. Орловой, С.И. Бекиной «Учите петь детей» 5-6лет.

Дыхание.

На музыкальных занятиях используются те же дыхательные игры – упражнения, что и на логоритмике. А также дыхание укрепляется в процессе пения. Следить за

тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание и ребенок легко справится с этим. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения я выбираю на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах один из приемов – пение по фразам.

Стойкое, слитное пение у детей логопедических групп достигается постепенно. Чтобы добиться нужных результатов: поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, добиться спокойного и слитного пения использую следующие приемы:

– игровые ситуации;

– музыкально– дидактические игры;

– проблемные задания;

– связь песен с другими видами музыкальной деятельности;

– пробуждение к слуховому вниманию дирижированием;

– на одном занятии использование песен разного характера.

Слушание музыки.

Цель: формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры.

Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедических групп я использую следующие приемы:

1.Использование словесного материала

2. Знакомство с контрастными произведениями

3.Знакомство с произведениями объединенными общим замыслом.

Планируя музыкальный репертуар по слушанию музыки, я опираюсь на программу О. Радыновой “Музыкальные шедевры”. Использую на музыкальных занятиях музыкально– дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания.

Музыкально-ритмические движения.

1. Упражнения.

Упражнения необходимо использовать как можно чаще и в обычных, а особенно в специализированных логопедических группах, так как они способствуют оказанию лечебно– педагогического воздействия на детей. Подразделение упражнений на разные виды носит довольно условный характер, так как одно и тоже упражнение способствует решению не одной, а сразу нескольких задач, одна из которых является приоритетной.

2. Танцы.

Очень полезны для детей танцы с пением и хороводы, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а так же позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, то есть гораздо чаще, чем другие виды танцев, сохраняя при этом коррегирующий эффект. Очень важно постоянно побуждать детей к пению, поощряя их за активное пение во время движения.

Использую на музыкальных занятиях программу А. Бурениной “Ритмическая мозаика”. Это музыкально– ритмические композиции, танцы. Большинство из них исполняется под знакомые детям песни, что позволяет детям подпевать и танцевать. Таким образом, они помогают совершенствованию координации речи и движения. А также развивают музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно– коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям.

Использую на музыкальных занятиях коммуникативные игры и танцы, танцы в кругу. Парные танцы в логопедических группах использовать довольно сложно, но и отказываться от них нельзя.

Правильно подобранный танец может многому научить детей. Он способствует развитию у них внимания, ориентировки в пространстве, чувства ритма, согласованности движений с характером музыки, координации движений в парах.

3. Игры.

Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику. Особое внимание я уделяю играм с пением. Музыка, сопровождающая игры влияет на качество исполнения– улучшает пластичность движений, придает мягкость и красоту. А создание определенного образа, навеянного словами и мелодией, развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова,

слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Использую русские народные игры, игры со словами авторов С.И.Бекина, Т.И.Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение».

Игра на детских музыкальных инструментах.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую ударно– шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти.

2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход.**

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация,** т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких

образовательных ситуаций является формирование у детей новых знаний и умений в разных видах деятельности, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. **Непосредственная образовательная деятельность (НОД)** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования:

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в разных формах:

- режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми);
- игры-инсценировки;
- театрализованные;
- импровизационные игры, этюды;
- дидактические игры;
- подвижные музыкальные игры

  Организация режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Культурные практики, организованные во вторую половину дня, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера

свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- ***Совместная игра воспитателя и детей*** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- ***Детские досуги*** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В ДОО организуются досуги: спортивные, музыкальные, литературные, театрализованные и познавательные. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Программой Организации, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть ***способами поддержки детской инициативы.***

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

1,5-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом.
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия музыкальной деятельностью и выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-8 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

2.6.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный. В этот период ребенок значительную часть проводит дома, в семье, среди своих родных, чей образ жизни, стереотипы поведения становятся сильнейшими факторами формирования их представлений о жизни, поэтому именно в семье закладываются основы многообразных отношений к себе и своему здоровью, к здоровью близких, к людям, к труду, к природе.

Реализация Программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Цель работы: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи:

- Изучение интересов, мнений родителей;
- Обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей;
- Расширение средств и методов работы с родителями;
- Обеспечение пространства для личностного роста родителей и сотрудничества с детским садом создание особой творческой атмосферы;
- Привлечение родителей к активному участию в организации, планированию и контроле деятельности дошкольного учреждения.

Система взаимодействия педагога и родителей

- Совместное проведение родительских собраний.
- Посещение занятий родителями.
- Привлечение родителей к организации и участию детских праздников, спортивных соревнований.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены принципы

- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Уважение и доброжелательность друг к другу.

Формы работы с родителями

Вид	**Формы организации**	**Организатор деятельности**
1	**2**	**3**
Пропедевтическая	1. Анкетирование родителей	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Собеседование	воспитатели, музыкальный руководитель
	3. Наблюдение	воспитатели, музыкальный руководитель
Просветительская	1.Наглядная агитация (стенды, памятки, папки-передвижки с практическим материалом)	музыкальный руководитель воспитатели
	2. Практические рекомендации по приобретению родителями музыкально-образовательных знаний, умений и навыков (собрания и беседы, семинары-практикумы)	музыкальный руководитель, воспитатели.
	3.Показ открытых музыкальных мероприятий	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	1.Совместное обсуждение проблем (родительские	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ

Интегративная	собрания, круглые столы)	
	2. Совместные мероприятия (утренники, музыкально-спортивные праздники, участие в районных конкурсах, театрализованные представления, концерты)	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
Индивидуальная	1.Консультативная индивидуальная помощь (по запросам родителей)	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
	2. Беседы с небольшой группой родителей.	
	3. Индивидуальные беседы с родителями.	

План работы с родителями

Мероприятия	**Сроки**
Выступления на групповых родительских собраниях по вопросам музыкального развития детей. Проводить консультации по запросу родителей. Папки-раскладушки по вопросам музыкального воспитания.	в течение года
Привлечение родителей к участию в мероприятиях ДОО (активное участие в праздниках, изготовление детских костюмов, музыкальных инструментов, новогодних игрушек, декораций и т.д.)	в течение года
Консультация на родительском собрании: «Влияние музыки на адаптацию детей младшего дошкольного возраста в ДОУ»	сентябрь
1.Папка-раскладушка «Влияние музыки на эмоциональную отзывчивость дошкольников» 2.Проведение Осеннего праздника с участием родителей музыкальные номера, оформление зала, выставка «Осенние фантазии». 3.«Осенняя викторина» с участием родителей 4.Музыкально-игровая программа: «Осенний калейдоскоп»	октябрь

с участием родителей	
1.Семейные вечера «День матери». 2.«Фестиваль сказок» (все группы). 3.Ярмарка «А у мамы руки не простые, а у мамы руки золотые» (изделия, изготовленные руками мам, бабушек).	ноябрь
1. Информация в родительский уголок «Охрана детского голоса». 2. Конкурс «Укрась елочку» (изготовление елочных игрушек) 3. Подготовка к новогодним праздникам (разучивание сказочных ролей, изготовление костюмов, атрибутов для детей)	декабрь
1.Анкетирование родителей «Ребенок и музыка» 2.Обновление информационно-консультативного материала в родительских уголках «Музыкально-речевые игры дома с детьми».	январь
1.Музыкально-игровая программа: «Мой папа –самый лучший» 2.Игровая программа: «Мама, папа, я – спортивная семья»	февраль
1.Проведение праздника «Восьмое марта» с участием родителей. 2.Мастерская «Подснежник» (изготовление цветов к празднику « Восьмое марта». 3.Театральная неделя для родителей (все группы, изготовление костюмов, декораций, атрибутов для детей) 3.Информация в родительский уголок Папка-раскладушка «Музыкотерапия»	март
1.Музыкально-игровая программа: «»Мама, папа, я – музыкальная семья» 2.Обновление информационно-консультативного материала в родительских уголках «Учимся слушать музыку дома» 3.День открытых дверей (музыкальные занятия для родителей)	апрель
1.Проведение праздника «День Победы» (с участием родителей). 2.«Созвездие детства» - концерт для родителей 3. Подготовка и проведение праздника «Выпуск в школу».	май
Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения.	в течение года

2.7. Иные характеристики содержания рабочей программы

2.7.1 Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника (музыкальное развитие)

Социально экономические изменения, происходящие в стране, развитие национальной системы образования в направлении демократизации и гуманизации, объясняют необходимость поиска путей совершенствования подходов к организации, содержанию педагогической работы с детьми. Изменение подходов к образованию детей направлено на формирование и развитие социально-активной

личности, обладающей навыками социально адаптивного поведения. Одним из путей реализации этой задачи является инклюзивное образование, которое обеспечивает равные права, доступность, возможность выбора подходящего индивидуального образовательного маршрута для любого ребёнка вне зависимости от его физических и других возможностей.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется учёными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, как система конкретных совместных действий администрации, основных педагогов, родителей в процессе включения ребёнка в образовательный процесс.

Индивидуальный образовательный маршрут в современном образовании одновременно и определённое, и чрезвычайно высокое понятие, возникнувшее как результат практической деятельности образовательных учреждений, ориентированных на принципы обеспечения индивидуальных запросов обучающихся в образовательных процессах.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута педагоги ориентируются на образовательные потребности, индивидуальные возможности и потребности воспитанника. Маршрут создаётся с целью максимальной реализации образовательных и социальных потребностей детей.

При разработке индивидуального образовательного маршрута специалисты руководствуются рядом принципов (Т.В. Волосовец,Т.Н. Гусева, Л.М. Шипицина и др.):

- принцип опоры на обучаемость ребёнка, принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуального образовательного маршрута.
- принцип соблюдения интересов ребёнка. Л.М. Шипицина называет его «на стороне ребёнка». Специалист системы сопровождения призван решить проблемную ситуацию с максимальной пользой для ребёнка.
- принцип отказа от усреднённого нормирования, т.е. избегания прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребёнка.
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы специалистов в процессе реализации индивидуального образовательного маршрута.
- принцип непрерывности, когда ребёнку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы. Специалист прекратит поддержку только тогда, когда проблема будет решена или подход к решению будет очевиден.
- принцип мультидисциплинарности. Эффективность помощи ребёнку зависит от кооперации действий различных специалистов, владеющих различным предметным,профессиональным видением тех или иных аспектов индивидуального развития ребёнка.

В индивидуальном образовательном маршруте определяется специфическое для данного ребёнка соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объём и глубина содержания, специфические психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы.

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника
(музыкальное развитие)

Ф.И.ребёнка_____ Возраст_____

Результаты мониторинга		**Виды музыкальной деятельности**	**н.г.**	**к.г.**	**П р о б л е м а**	**Р е ш е н и е**
н.г.	**к.г.**					
		Слушание музыки			1. Слабый интерес к слушанию музыкальных произведений 2. Затрудняется в определении характера и образа музыкального произведения 3. Ограниченный словарный запас 4. Затрудняется в определении жанра музыки	1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, Художественного слова 2. Музыкально-дидактические игры на определение характера музыки, развитие эмоций 3. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок 4. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти
		Пение			1.Не правильно передает мелодический рисунок песни 2. Слабый артикуляционный аппарат 3. Неправильно пользуется дыханием 4. Недостаточно развито чувство ансамбля	1.Упражнения на развитие слуха и голоса 2. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка 3. Дыхательная гимнастика 4. Пение в ансамбле, упражнения на коммуникацию.
		Движение под музыку			1. Недостаточно развито чувство ритма 2.Слабое слуховое восприятие музыки 3. Не согласованность движений с музыкой 4. Низкий уровень передачи в движениях эмоционального уровня	1. Упражнения на развитие чувства ритма. 2. Музыкально-дидактические игры 3. Развивающая предметно-Пространственная среда, игры с предметами 4.Пластические этюды,танцевальное творчество
		Игра на детских музыкальных инструментах			1. Не владеет навыками игры на детских музыкальных инструментах 2. Не достаточно	1. Игры-упражнения 2. Муз-дид.игры на развитие чувства ритма 3. Просмотр презентаций с использованием ИКТ

				развито чувство ритма 3. Слабо проявляет интерес к музицированию 4.Затрудняется играть в ансамбле	4. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития) осуществляется во всех возрастных группах 2 раза в год – в середине и в конце учебного года (декабрь, май). Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА)

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА		
ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ

*Проявляет интерес к музыке, любит её слушать, узнаёт знакомые мелодии, имеет любимые музыкальные произведения, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: подпевает слоги, выполняет простые танцевальные и игровые движения по показу и самостоятельно; *меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения *танцует в кругу, в паре, один; *активно подражает взрослому	*Проявляет интерес к музыке, узнаёт знакомые мелодии, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; * *участвует в музыкально-исполнительской деятельности, выполняет танцевальные и игровые движения *с помощью взрослого меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *выполняет некоторые движения под музыку в кругу, в паре, один; *может подражать взрослому, но явно не проявляет инициативу	*Не проявляет явного интереса к музыке, эмоций при её восприятии; *включается в деятельность по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; *подпевает взрослому, воспроизведя звукоподражания; *затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; *не различает звуки высокого и низкого регистра; *не дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *невнимательно слушает музыку; *испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА		
ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
*Проявляет интерес к музыке, любит её	*Проявляет интерес к музыке, узнаёт знакомые	*Не проявляет явного интереса к музыке,

слушать, узнаёт знакомые мелодии, имеет любимые музыкальные произведения, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: подпевает слоги, слова песенок, выполняет простые танцевальные и игровые движения (в соответствии с текстом топает, хлопает, прыгает и пр.) по показу и самостоятельно; *меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *танцует в кругу, в паре, один; *активно подражает взрослому	мелодии, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: подпевает слоги, слова песенок, выполняет простые танцевальные и игровые движения (в соответствии с текстом топает, хлопает, прыгает и пр.) по показу и вместе со взрослым, может затрудняться в самостоятельном выполнении; *с помощью взрослого меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *выполняет некоторые движения под музыку в кругу, в паре, один; *может подражать взрослому, но явно не проявляет инициативу	эмоций при её восприятии; *включается в деятельность по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; *подпевает взрослому, воспроизведя звукоподражания; *затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; *не различает звуки высокого и низкого регистра; *не дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *невнимательно слушает музыку; *испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений
СРЕДНЯЯ ГРУППА		
ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ

*Проявляет интерес к музыке, любит её слушать, узнаёт знакомые мелодии, имеет любимые музыкальные произведения, эмоционально откликается на музыку, просит повторить понравившиеся мелодии *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: подпевает слоги, слова песенок, выполняет простые танцевальные и игровые движения (в соответствии с текстом топает, хлопает, прыгает и пр.) по показу и самостоятельно; *меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *танцует в кругу, в паре, один; *активно	*Проявляет интерес к музыке, узнаёт знакомые мелодии, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: подпевает слоги, слова песенок, выполняет простые танцевальные и игровые движения (в соответствии с текстом топает, хлопает, прыгает и пр.) по показу и вместе со взрослым, может затрудняться в самостоятельном выполнении; *с помощью взрослого меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *выполняет некоторые движения под музыку в кругу, в паре, один; *может подражать взрослому, но явно не проявляет инициативу	*Не проявляет явного интереса к музыке, эмоций при её восприятии; *включается в деятельность по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; *подпевает взрослому, воспроизведя звукоподражания; *затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; *не различает звуки высокого и низкого регистра; *не дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *невнимательно слушает музыку; *испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений

подражает взрослому		
СТАРШАЯ ГРУППА		
ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
*Проявляет интерес к музыке, любит её слушать, узнаёт знакомые мелодии, имеет любимые музыкальные произведения, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр различных музыкальных инструментов ; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: чисто интонирует разученные песни и попевки, выполняет танцевальные и игровые движения по показу и самостоятельно; *меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *танцует в кругу, в паре, один	*Проявляет интерес к музыке, узнаёт знакомые мелодии, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр контрастных музыкальных инструментов; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: поет почти правильно воспроизводя мелодию песни, выполняет танцевальные и игровые движения (в соответствии с текстом топает, хлопает, прыгает и пр.) по показу и вместе со взрослым, может затрудняться в самостоятельном выполнении; *с помощью взрослого меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *выполняет некоторые	*Не проявляет явного интереса к музыке, эмоций при её восприятии; *включается в деятельность по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; *подпевает взрослому, *затрудняется в реагировании на изменения в музыке и выполнении определенных заданий; *не различает звуки высокого и низкого регистра; *не дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *невнимательно слушает музыку; *испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений

	движения под музыку в кругу, в паре, один; *может подражать взрослому, но явно не проявляет инициативу	
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА		
ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
*Проявляет интерес к музыке, любит её слушать, узнаёт знакомые мелодии, имеет любимые музыкальные произведения, эмоционально откликается на музыку; * знает программные произведения из золотого фонда мировой музыки; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр инструментов; *активно участвует в музыкально-исполнительской и танцевальной деятельности; *ощущает содержание музыки и меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом,	*Проявляет интерес к музыке, узнаёт знакомые мелодии, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр некоторых инструментов; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: исполняет песни, выполняет простые танцевальные и игровые движения по показу и вместе со взрослым, может затрудняться в самостоятельном выполнении; *с помощью взрослого меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *выполняет некоторые движения под музыку в кругу, в паре, один;	*Не проявляет явного интереса к музыке, эмоций при её восприятии; *включается в деятельность по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; *подпевает взрослом; *затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; *не различает звуки высокого и низкого регистра; *не дифференцирует тембр контрастных инструментов; *невнимательно слушает музыку; *испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений

ритмом, громкостью звучания музыки; *танцует в кругу, в паре, один; *активно участвует в самостоятельных импровизация с участием взрослых и дошкольников группы	*может подражать взрослому, но явно не проявляет инициативу	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В Организации имеется музыкальный зал. Помещение соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования.

Перечень оборудования	
	Оснащение
Музыкальный зал • Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности • Праздники, утренники, развлечения, досуги • Интегрированные занятия по синтезу искусств • Кружковая работа: вокальная, танцевальная. • Индивидуальная работа по развитию творческих способностей • Удовлетворение потребности детей в самовыражении • Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей • Логоритмика • Музыкотерапия • Методические мероприятия с педагогами	• Пианино – 1 • Телевизор - 1 • Музыкальный центр-1, • Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр • Театральный занавес • Декорации, бутафория • Различные виды театров • Ширмы • Игрушки, атрибуты, наглядные пособия • Стулья для детей • Подборки дисков с музыкальными произведениями • Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.

• Консультативная работа с родителями и воспитателями • Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения • Родительские собрания, концерты. • Выставки и другие мероприятия для родителей	

3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Содержание предметно-развивающей среды музыкального зала

1.Детские музыкальные инструменты		
1.	Бубны	6 шт.
2.	Трещотка	2 шт.
3.	Дудочки	4 шт.
4.	Маракасы	6 шт.
5.	Деревянные ложки	20 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	5 шт.
8.	Бубенцы	5 шт.
9.	Металлофоны	2 шт.
11.	Самодельные маракасы	6 шт.
12.	Барабаны	3шт.
2.Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	5шт.
2.	Портреты зарубежных композиторов	5шт.
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	10 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
	3.Пособия, игрушки, атрибуты	
1.	Дом-декорация	2 шт.
2.	Султанчики	30шт.
3.	Цветные ленты	20 шт.
4.	Искусственные цветы	20 шт.
5.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
6.	Шапочки-маски	10 шт.
7.	Костюмы Д, М, и Снегурочки	2 шт.
8.	Косынки цветные детские	10 шт.
9.	Цветные платочки	20шт.
4.Учебный аудио комплект		
1.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	6 шт.
2.	Диски по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	10 шт.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Чудесный мешочек» 3. «Курица и цыплята» 4. «Петушок большой и маленький» 5. «Угадай музыкальную игрушку» 6. «Кто идет?» 7. «Ну-ка , угадай-ка» 8. «Узнай по голосу» 9. «Песня, танец, марш» 10. «Подумай и угадай» 11. «Прогулка»	1. «Бубенчики» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Охотники и зайцы» 5. «Ребята и слонята» 6. «Собери музыкальный инструмент» 7. «Узнай какой инструмент» 8. «Веселый маятник»
- ладовое чувство	1. «Солнышко и тучка» 2. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Сыграй, как я» 4. «Наш оркестр»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие 3. «Определи по ритму»

Программы и методические пособия

Перечень комплексных программ	1.Радуга : программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / [Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва]. — М. Просвещение, 2010
Перечень парциальных программ и технологий	Каплунова, И. М. , Новоскольцева, И. А. Программа «Ладушки» [Текст] / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева**:** Композитор изд-во ЗАО- Санкт-Петербург: 2015 Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
Дополнительные программы и пособия	1.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. 2.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989. 3.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. 4.Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей5-6лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978. 5.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981. 6.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./

	Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991. 7.. М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007 8.«Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду). 9. Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г 10.«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г 11.«Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие.

3.3 Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Учреждение работает по пятидневной рабочей неделе с 7.00 до 19.00. Группы функционируют в режиме полного дня (12 часового пребывания). В Учреждении используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. В соответствии с действующими СанПиН, максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов; продолжительность прогулки 3-4 часа, приём пищи с интервалом 3-4 часа,дневной сон 2-2,5 часа, самостоятельная деятельность детей 3-7 лет составляет 3 - 4 часа; режим дня также скорректирован с учетом климата (теплого и холодного периода) Важным элементом режима дня является организованная образовательная деятельность, совместная с взрослым и самостоятельная деятельность дошкольников.

Гибкий режим дня
(холодный период)

Группы / Режимные моменты	I Младшая	II Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Прием детей, осмотр, групповая работа с детьми, самостоятельная деятельность детей в игровых центрах, коммуникативное	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00

общение					
Утренняя разминка	8.10-8.15	8.00-8.05	8.05-8.15	8.15-8.25	8.25-8.35
Гигиеническиее процедуры, подготовка к завтраку	8.15-8.30	8.05-8.30	8.15-8.30	8.30-8.45	8.35-8.40
Завтрак	8.10-8.50	8.15-8.45	8.20-8.45	8.25-8.50	8.30-8.50
Игровая деятельность, подготовка к НОД	8.50-9.10	8.45-9.00	8.40-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00
НОД	9.10-9.20(п)	9.00-9.40(п)	9.00-9.50	9.00-10.35	9.00-10.50
Прогулка	10.00-11.30	10.00-11.30	10.10-12.15	10.35-12.30	10.50-12.50
Гигиенич. процедуры, подготовка к обеду	11.30-11.45	11.30-12.00	12.15-12.35	12.30-12.45	12.50-13.00
Обед	11.30-12.00	12.00-12.30	12.10-12.40	12.20-12.50	12.30-13.00
Подготовка ко сну, сон	12.00-15.00	12.30-15.00	12.40-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, гимнастика после сна, закаливающие процедуры	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30
Полдник	15.20-15.35	15.15-15.30	15.10-15.30	15.05-15.30	15.00-15.30
Образовательная деятельность, совместная деятельность, игры,кружки	16.00-16.10	16.00-16.15	16.00-16.20	16.00-16.25	16.00-16.30
Сам. игра, созд. ситуаций	16.30-17.00	16.30-17.00	16.30-17.00	16.35-17.00	16.40-17.00
Ужин	16.15-16.25	16.20-16.35	16.25-16.40	16.30-16.45	16.35-16.50
Прогулка	16.50-18.50	17.15-18.45	17.20-18.40	17.25-18.35	17.30-18.30
Индивид. раб.	18.50-19.00	18.45-19.00	18.40-19.00	18.35-19.00	18.30-19.00
Уход домой	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00

Гибкий режим дня
(теплый период)

Группы / Режимные моменты	I Младшая	II Младшая	Средняя	Старшая	Подготови-тельная
Прием детей на улице, осмотр, групповая работа с детьми, игры	7.00-8.10	7.00-8.00	7.00-8.05	7.00-8.15	7.00-8.25
Утренняя разминка	8.10-8.15	8.00-8.05	8.05-8.15	8.15-8.25	8.25-8.35
Гигиеническ иепроцедуры , подготовка	8.15-8.30	8.05-8.30	8.15-8.30	8.30-8.45	8.35-8.40

к завтраку					
Завтрак	8.10-8.50	8.15-8.45	8.20-8.45	8.25-8.50	8.30-8.50
Игры, подготовка к прогулке	8.50-9.10	8.45-9.00	8.40-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00
Прогулка: НОД на участке, игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры	9.10-11.30	9.00-11.30.	9.00-12.15.	9.00-12.30.	9.00-12.50
Гигиенич. процедуры, подготовка к обеду	11.30-11.45	11.30-12.00	12.15-12.35	12.30-12.45	12.50-13.00
Обед	11.30-12.00	12.00-12.30	12.10-12.40	12.20-12.50	12.30-13.00
Подготовка ко сну, сон	12.00-15.00	12.30-15.00	12.40-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, гимнастика после сна, закаливающие процедуры	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30
Полдник	15.20-15.35	15.15-15.30	15.10-15.30	15.05-15.30	15.00-15.30
Подготовка к прогулке, прогулка, совместная деятельность на участке	15.35-16.15	15.30-16.20	15.30-16.20	15.30-16.25	15.30-16.30
Подготовка к ужину, ужин	16.15-16.50.	16.20-16.50	16.20-16.50	16.25-16.50	16.30-16.50

Ежедневный распорядок дня составлен с учетом определенного *алгоритма*, который определяет последовательность ежедневно повторяющихся мероприятий. В Организации утвержден алгоритм дня, который составлен с учетом концептуальных положений программы «Радуга» и приоритетных направлений деятельности Организации – художественно-эстетического развития воспитанников.

Алгоритм дня

Дни недели	Время	Формы работы	Группа
Понедельник	**11.30-12.00**	Индивидуальная работа Составление сценариев к	ст.гр.

	12.00-13.00 **13.00-14.00** **14.00-15.10** **15.10-15.45** **15.45-15.57** **16.05-16.17** **16. 17-17.00**	праздникам Консультации с воспитателями Индивидуальная работа НОД НОД Подготовка к НОД (подбор репертуара, работа с музыкальным материалом) Подбор фонограмм к утренникам и НОД	под.гр. ст. лог.гр. 2 мл.гр. 1мл.гр. 1мл.гр.
Вторник	**8.00-9.00** **9.00-9.15** **9.35—10.00** **10.10-10.35** **10.45-11.15** **11.15-11.40** **11.40-12.00** **12.00-12.30** **12.30-13.30** **13.30-15.00** **15.00-16.00**	Подготовка музыкального материала к образовательной деятельности НОД НОД НОД НОД Индивидуальная работа Индивидуальная работа Индивидуальная работа Подбор фонограмм к утренникам и НОД Совместная деятельность с воспитателями Индивидуальная работа	 2мл.гр. ср.гр. ст.гр. ст.гр.с наруш.речи подг.гр. 2мл.гр. Ст.гр. с наруш.речи подг.гр. ср.гр. подг.гр.

Среда	**11.30-12.00** **12.00-12.30** **13.00-14.00** **14.00-15.10** **15.10-15.45** **15.45-15.57** **16.05-16.17** **16.17-16.35** **16.35-17.00**	Индивидуальная работа Составление сценариев к праздникам Консультации с воспитателями Подготовка к НОД (подбор репертуара, работа с музыкальным материалом) Индивидуальная работа НОД НОД Индивидуальная работа Индивидуальная работа	ст.гр. подг.гр. ст. лог.гр. 2 мл.гр. 1мл.гр. 1мл.гр. ст.гр. подг. гр 1мл.гр. 1мл.гр. ср.гр. 2мл.гр.
Четверг	**8.00-9.00** **9.00-9.15** **9.35—10.00** **10.10-10.35** **10.45-11.15** **11.15-11.40** **11.40-12.00** **12.00-12.30** **12.30-13.30** **13.30-15.00** **15.00-17.00**	Подготовка музыкального материала к образовательной деятельности НОД НОД НОД НОД НОД Индивидуальная работа Индивидуальная работа Пед.час Подбор фонограмм к утренникам и НОД Организация предметно-развивающей среды	2мл.гр. ст.гр. ст.гр.с наруш.речи подг.гр. 2мл.гр. ср.гр. ст.гр. ст.гр.с наруш.речи подг.р. 2мл.гр. ср.гр.

Пятница	**8.00-9.00** **9.00-9.25** **9.45-10.15** **10.25-11.25** **11.25-12.00** **12.00-12.30** **13.30-15.00** **15.00-16.00**	Подготовка музыкального материала к образовательной деятельности Логоритмика Вокальный кружок «Весёлые нотки» Составление сценариев к развлечениям Индивидуальная работа Индивидуальная работа Составление сценариев к развлечениям Совместная деятельность с восп-ми Подготовка к НОД (подбор репертуара, работа с музыкальным материалом)	 ст.гр.с наруш.речи ст.гр. подг.гр.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной организованно-образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Согласно СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Продолжительность занятия	Кол-во в неделю	Кол-во в год
1 младшая	1,5-3 года	10-12 минут	2	72
2 младшая	3-4 года	15 минут	2	72
Средняя	4-5 лет	20 минут	2	72
Старшая	5-6 лет	25 минут	2	72
Подготовительная	6-7 лет	30 минут	2	72

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Праздники

Традиционными общими праздниками являются:

- три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны;

- общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Для детей старшего дошкольного возраста также предлагаются различные профессиональные праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, Международный день птиц, Всемирный день моря), международные праздники социальной направленности (Всемирный день улыбки, Всемирный день «спасибо» и т. п.) — по выбору педагогов.

Планируются также совместные досуговые события с родителями: концерты, выставки семейных коллекций, фестивали семейного творчества, «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники

В Организации имеются традиционные мероприятия и праздники, в которых воспитанники ежегодно принимают участие совместно с родителями:

- **День Знаний 01.09.**
- **Осенины 01.10. - 31.10.**
- **День матери и Фестиваль сказок 21.12. - 30.11.**
- **Новогодние утренники 19.12. - 28.12.**
- **Рождество 10.01. - 13.01.**
- **Масленица Февраль**
- **День Защитника Отечества 21.02. - 23.02.**
- **Международный женский день 01.03. - 07.03.**
- **Международный день театра 28.03. - 31.03.**
- **День Здоровья 07.04.**
- **Пасха, Веснянка Апрель**
- **День Победы 05.05.**
- **Фестиваль искусств 17.05.**
- **Выпускной бал 31.05.**
- **День защиты детей 01.06.**

Общекультурные традиции жизни Организации:

- создавать условия для интересного и приятного общения со старшими и младшими детьми в детском саду;

- показывать детям кукольные спектакли силами педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями Организации);

- организовывать праздники-сюрпризы;

-проводить музыкальные концерты, литературные вечера, художественные творческие мастер-классы с приглашением исполнителей и специалистов (в соответствии с возможностями организации).

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

1 МЛАДШАЯ ГРУППА	2 МЛАДШАЯ ГРУППА	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
Праздники: Новогодний праздник, «Осень», «Весна», «Мама - главное слово на свете». **Тематические праздники и развлечения:** ««Ладушки-ладошки», «Мои любимые игрушки», «Игры-забавы», «Поиграем в солдатиков», «Солнышко-вёдрышко», «Вот какие мы большие».	Новогодняя ёлка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето» **Тематические праздники и развлечения:** «Здравствуй, лето, «На бабушкином дворе», «Во саду ли в огороде», «На птичьем дворе».	**Праздники:** Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей. **Тематические праздники и развлечения:** ««День матери», «Фестиваль сказок», «Прощание с елочкой» «Масленица».	**Праздники:** «Осень», Новый год, День защитника отечества, 8 марта, День Победы. **Тематические праздники и развлечения:** «Красный, жёлтый, зелёный», «О музыке П.И.Чайковского», «Осенние приметы», «День матери», «Фестиваль сказок», «Прощание с елочкой», «Зимние забавы», «Масленица», «Театральная неделя», «Весеннее развлечение» «Здравствуй лето» **Музыкально-**	**Праздники:** Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря. **Тематические праздники и развлечения:** вечера, посвящённые творчеству композиторов, писателей, художников. **Музыкально-литературные композиции:** «А.С. Пушкин и музыка», «День города», «Зима-волшебница». **Концерты:** «Созвездие талантов». и др. по выбору муз.руководи-

			литератур-ные развлече-ния: «А.С.Пуш-кин и музы-ка» **Концерты:** «Созвездие талантов».	теля.

3.5.Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
- наличие в Организации или Группе полифункциональных предметов.

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников;
- свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создаёт у всех радостное настроение

Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Развивающие центры	Цель	Наименование оборудования и материалов
Центр восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
Центр игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Флейта Труба Колокольчики Бубенцы Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Гитара
Центр танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Рули
Центр дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения,	Карточки Диски с записями

	чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	
Центр подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки Маски Рули
Центр театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки
Центр интеграции с образовательными областями	*«Физическое развитие»* Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. *«Социально-коммуникативное развитие»* Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. *«Познавательное развитие»* Расширять кругозор детей в	Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки

	области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. *«Художественно-эстетическое развитие»* Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	
Рабочий центр музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер Колонки Магнитофон Фортепиано

Краткая презентация Программы.

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа

Основная образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детского сада № 66 комбинированного вида предназначена для работы с детьми от 1,5 до 7 лет. Программа учитывает индивидуальные потребности детей раннего и дошкольного возраста, ориентируется на специфику национальных, социокультурных и иных условий, образовательные потребности, интересы и мотивы детей, образовательные запросы и ожидания родителей (законных представителей), возможности педагогического коллектива.

Для проектирования и реализации образовательного процесса используется *Примерная основная образовательная программа дошкольного образования,* одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

(http://www.firo.ru/wpcontent/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf) и примерная образовательная программа дошкольного образования «Радуга».

Программа определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), требования к условиям реализации Программы.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений представлены парциальные (дополнительные) образовательные программы:

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки».
- Программа «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н., Бурениной А. И..

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Основной образовательной программой предусмотрено многообразие форм партнерского взаимодействия с родителями:

- анализ конкретных ситуаций,
- педагогическая студия,
- проведение дискуссий и круглых столов по актуальным вопросам,
- мастер-класс,
- совместные проекты,
- беседы с родителями,
- день открытых дверей для родителей,
- консультация для родителей,
- семейные клубы по интересам,
- тематические встречи с родителями,
- семейная гостиная,
- публичный доклад,
- общение с родителями по электронной почте и др.

Результат: успешное развитие воспитанников ДОУ и реализация творческого потенциала родителей и детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Комплексно - тематическое планирование организованной образовательной деятельности

<u>Первая младшая группа</u>

Форма организации музыкальной деятельности	*Программные задачи*	*Репертуар*
Сентябрь		
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Слушать музыку контрастную по настроению не отвлекаясь до конца музыки.	« Ах, вы сени» р.н.м. «Танечка баю, бай» обр. В. Агафонникова
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Способствовать развитию чувства ритма.	«Ладушки»р.н.п.
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Петушок» р.н.п.
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	В соответствии с музыкой различать движения бега и шага. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Фонарики» р.н.м «Притопы» р.н.м
2)Пляски	Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. Выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер; «Веселая пляска» р.н.м.
3)Игры	Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	«Кошка и котята» В. Витлина
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	«Прятки» р.н.м.
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Осваивать действия с погремушкой.	«Игра с погремушками» р.н.м.
<u>Праздники и развлечения</u>	Игры-забавы «Ладушки-ладошки»	Создавать атмосферу радости, вызывать желание участвовать в игре.

Октябрь		
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Учить эмоционально, откликаться на музыку, понимать содержание.	«Осеняя песенка» Ан. Александрова; «Дождик» обр. Г. Лобачева
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Способствовать развитию чувства ритма и динамического слуха.	«Ловкие ручки» Е. Тиличеевой
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек	«Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Учить ходить всем вместе, стайкой, под музыку. Развивать навык бега, учить ориентироваться, не наталкиваясь друг на друга. Формировать навыки простых танцевальных движений (хлопки, притопы, махи руками).	«Маршируем дружно» М. Раухвергера «Учимся бегать» Я. Степового «Да-да» Е. Тиличеевой
2)Пляски	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой.	«Пляска с листочка» А. Филиппенко; «Чок да чок» Е. Макшанцевой
3)Игры	Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	«Ой, летает птички» р. н. м.
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук	«Сорока»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Выполнять действия в соответствии с текстом.	«Игра с дудочкой» муз. М. Красева
<u>Праздники и</u>	Развлечение «Мои	Проявлятьинтерес к

развлечения	любимые игрушки», «Осенняя прогулка	участию в развлечении
Ноябрь		
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Эмоционально воспринимать музыку.	« Лошадка» Е. Тиличеевой
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Познакомить с погремушкой. Развивать ритмический слух.	«Погремушки» р.н.м.
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Учить звукоподражанию.	«Дождик» р.н.м. «Кошка» Ан. Александрова
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Развивать основное движение ходьбу. Энергично размахивать руками, высоко поднимать колени. Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Начинать и заканчивать притопы с началом и окончанием музыки.	«Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида « Сапожки» р.н.м.
2)Пляски	Формировать умение менять движение с изменением динамики звучания.	«Пальчики-ручки» р.н.м.
3)Игры	Учить самостоятельно, реагировать на смену звучания музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Пальчик-мальчик»

<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Воспитывать активность, желание принимать участие в игре.	«Игра с колокольчиком»
<u>Праздники и развлечения</u>	Кукольный спектакль «Аленушка и гусенок»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, воспитывать интерес и любовь к театру.
Декабрь		
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Учить слушать песню понимать ее содержание, эмоционально откликаться.	«Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеевой, «Колыбельная» муз.Разоренова
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Использование погремушки. Развитие динамического слуха.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	Елка» Т. Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко,
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать действия в соответствии с текстом. Развивать умение легко прыгать на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Погуляем» Е. Макшанцевой « Веселые зайчата». муз.Черни Хлопки в ладоши – р.н.м.
2)Пляски	Учить ходить по кругу и выполнять простейшие движения по показу воспитателя. Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Новогодний хоровод» А. Филиппенко «Фонарики» Р. Рустамова
3)Игры	Передавать разный характер музыки образно – игровыми	«Зайчики и лиса» А.Финаровский;

	движениями.	«Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук	«Колыбельная для пальчиков».
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Побуждать использовать деревянные ложки в игре.	«Игра с деревянными ложками» «Моя лошака» муз. А. Гречанинова
<u>Праздники и развлечения</u>	Праздник «Елка в гостях у ребят»	Вовлекать детей в активное участие в празднике
Январь		
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать музыку различного характера.	«Русские народные мелодии.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Познакомить со звучанием бубна. Учить ритмично, ударять по бубну.	«Бубен» Г. Фрида
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Побуждать детей к активному пению взрослого и подпеванию.	«Зима» В. Карасева «Спи мой мишка» Е. Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Формировать навыки ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умение и заканчивать движение под музыку. Знакомить с новыми танцевальными движениями (пружинка, кружение, притопы, выставление ноги на пятку).	«Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой «Очень хочется плясать» А.Филиппенко
2)Пляски	Развивать ловкость, точность, координацию движений, умение различать контрастные части музыки.	«Пляска с погремушками» б.н.м. «Бульба»у.н.м.

3)Игры	Воспитывать выдержку. Реагировать на смену характера музыки.	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Дружные ладошки»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Прислушиваться к его звучанию, выполнять действия в соответствии с текстом.	«Игра с бубном» р.н.п.
<u>Праздники и развлечения</u>	«Игры-забавы», «Музыкальные игрушки»	Создавать радостную атмосферу, развивать тембровое восприятие
Февраль		
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать знакомить с произведениями разного характера.	Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.
2) Развитие чувства ритма, музицирование	Различать по тембру детские музыкальные инструменты.	«Узнай, на чем играю» Е. Тиличеевой
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Побуждать к активному подпеванию. Согласовывать движения с текстом.	«Пирожки»А. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Развивать навыки ходьбы под музыку. Реагировать на смену характера музыки. Знакомить с новыми танцевальным движением «топотушки»	« Бойцы идут» В. Кикты «Стуколка» у.н.м. «Топотушки»р.н.м.
2)Пляски	Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Учить детей выполнять движения с предметами	«Приседай» э.н.м. «Танец с платочками» М.Картушиной (фонограмма)

3)Игры	Передавать в движении игровой образ. Развивать координацию движения, чувство ритма.	«Птички» М.Картушиной «Где же наши ручки» Т. Ломовой
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Гули»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Побуждать самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом.	«Игра с треугольником» р.н.п
<u>Праздники и развлечения</u>	Развлечение «Поиграем в солдатиков»	Вызвать радость. Вовлекать детей в активное участие в празднике.
Март		
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Продолжать знакомить с произведениями разного характера.	«Прилетела птичка» Е. Тиличеевой «Курочка» Н. Любарский
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Совершенствовать способность различать звуки по высоте.	«Чудесный мешочек»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Учить подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Маленькая птичка» Т. Попатенко «Как-кап» Ф. Филькенштейн
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Осваивать топающий шаг, развивать эмоциональную сферу, координацию движений. Учить выполнять движение в парах.	«Поезд» А. Филиппенко «Кружение лодочкой» р.н.м
2)Пляски	Развивать мелкую моторику,	«Матрёшки»(фонограмма)

	музыкальный слух и расширять двигательный опыт детей.	« Гопачок» у.н.м.
3)Игры	Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание. Передавать в движении игровой образ.	«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова «Кошка и котята» Е Тиличеевой
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Раз, два, три,четыре, пять.»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Развивать умение детей начинать и заканчивать игру на инструменте с окончанием музыки.	«Игра с барабаном» муз. С. Коротаева
<u>Праздники и развлечения</u>	Праздник «Мамин день»	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме,
Апрель		
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Слушать пьесу изобразительного характера.	Дождик» В. Фере
2) Развитие чувства ритма, музицирование	Познакомить с музыкальными игрушками различными по высоте звука.	Знакомство с барабаном, металлофоном
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Закреплять умения издавать звуки, подражая животным. Учить подпевать повторяющие в песни слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Корова» Т. Попатенко «Машина» Ю. Слонова
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Развивать внимание, слух. Учить останавливаться с окончанием музыки. Продолжать осваивать музыкальное	«Марш» В. Дешовов. «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из под

	движение. Учить детей передавать образ кошечки.	дуба» «Кошечка» Т Ломовой
2)Пляски	Учить детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с тестом.	«Парная пляска» н.п.м. «Полька зайчиков» А. Филиппенко
3)Игры	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его. Учить эмоционально передавать игровой образ воробушек.	«Игра с цветными платочками» у.н. м. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	Идет коза рогатая…
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Воспитывать желание участвовать в игровой ситуации.	«Игра с деревянными палочками»
<u>Праздники и развлечения</u>	Развлечение «Солнышко-вёдрышко»	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.
Май		
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.	Повторение и закрепление пройденного материала
2) Развитие чувства ритма, музицирование	Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.	Повторение и закрепление пройденного материала
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	«Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко
Музыкально-ритмические	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества	Повторение всех упражнений

движения. 1) Упражнения		
2)Пляски	Двигаться в хороводе, выполнять движение с платочками в соответствии с содержанием песни. Развивать умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе заботливое отношение к игрушкам.	Пляска «Березка» р.н.м., « Танец с куклами» А. Филиппенко
3)Игры	Развивать умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Солнышко и дождик» А.Филиппенко
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	Повторение знакомых пальчиковых игр
Самостоятельная музыкальная деятельность	Продолжать поддерживать интерес детей к музыкальным инструментам.	Повторение знакомых игр с музыкальными инструментами
Праздники и развлечения	Праздник «Вот какие мы большие»	Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике

Комплексно - тематическое планирование организованной образовательной деятельности
Вторая младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	*Программные задачи*	*Репертуар*
Сентябрь		
Музыкальные занятия	Слушать музыку разного	«На прогулке»В.Волков,

Слушание музыки 1)Восприятие музыкальных произведений	характера и эмоционально на нее откликаться.	«Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развитие ритмического слуха.	«Веселые ладошки» р.н.м.
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь с педагогом протяжно, ласково, используя соответствующие движения по тексту песни.	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п..
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять поворот кистей, пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и подняты вверх.	«Ножками затопали» М.Раухвергер «»Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м
2)Пляски	Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский
3)Игры	Учить передавать образ «петушка».	«Петушок» р.н.м.

Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	«Прилетели гули...
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Использовать попевки вне занятий	«Зайка» р.н.м обр. А. Александрова
<u>Праздники и развлечения</u>	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»
	Октябрь	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Слушать музыку от начала до конца. Познакомить с жанром « марш».	«Марш» Э. Парлова; «Осенний ветерок» А. Гречанинова.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Знакомство с бубном, треугольником.	«Игра с бубном»; Игра «Узнай инструмент»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Работать над развитием звуковысотного слуха и звукоподражанием.	«Птичка»Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Осень» И. Кишко
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Ходить врассыпную, не опуская голову, слегка покачивая руками. Учить выполнять полуприседание. Ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Погуляем» Т. Ломовой. «Пружинка» р.н.м. «Ах вы сени» «Птички летают» А.Серов
2)Пляски	Выполнять движения по	«Пляска с листочками» муз.

	показу воспитателя. Выполнять знакомые плясовые мелодии развивать творчество.	А. Филиппенко; Танец «Гопачок» у.н.м.
3)Игры	Формировать внимание и выдержку, умение ориентироваться в пространстве.	«Прятки» р.н.м; «Хитрый кот»р.н.п.; « Где же наши ручки» Т. Ломовой
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук	«Бабушка очки надела…» ; «Тик-так»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с листочками	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко;
<u>Праздники и развлечения</u>	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»
	Ноябрь	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.	«Дождик» Н. Любарского, «Колыбельная» Т.Назарова, « Марш» Э. Парлова.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развитие чувства ритма, динамического слуха.	Игра «Тихо- громко» р.н.м

Пение 1)Усвоение песенных навыков	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.	«Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Развивать ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног. Учить кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.	«Марш» Э.Парлов; Кружение на шаге.р.н.м. « Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова
2)Пляски	Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.	«Пальчики и ручки» р.н.м; « Пляска с погремушками» В. Антоновой
3)Игры	Легко бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, применять образные игровые движения.	«Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской; « Птички и кошка» р.н.и.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Мы платочки постираем»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Ориентироваться в различных свойствах звука.	МДИ «Птицы и птенчики»
<u>Праздники и развлечения</u>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме.	«День матери»
	Декабрь	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Знакомство с танцевальными жанрами «полька и вальс». Слушать инструментальные пьесы изобразительного характера, узнавать их, знать их название. Проявлять танцевальное	«Медведь» В. Ребикова; «Вальс Лисы» Ж. Колодуба; « Полька» Г. Штальбаум.

	творчество.	
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Слушать и различать сильную и слабую доли. Закрепить название музыкальных инструментов.	«Веселые ручки», игра с бубном р.н.м.
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования не сложных мелодий, построенных в поступенном движении вверх и вниз. Петь в одном темпе, весело и подвижно.	««Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Елка» Т.Попатенко.
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Марш и бег» Е.Теличеевой, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м « Зимняя пляска» М. Старокадомского
2)Пляски	Передавать характер веселого танца: хлопки, кружение с фонариками, притопы.	«Веселый танец» М. Сатулиной, «Посорились – помирились» Т. Вилькорейской.
3)Игры	Передавать в движении игровые образы: походку медведя, легкие прыжки зайцев и хитрую походку лисы.	«Зайчики и лиса» Г.Финаровский» «Игра с мишкой» Г. Финаровского
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Наша бабушка идет…».
<u>Самостоятельная музыкальная</u>	П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность	МДИ «Угадай музыкальную игрушку»

деятельность	и в повседневной жизни	
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»
	Январь	
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Закрепить понятие «марш». Учить слышать и охарактеризовывать звуки: легкие, отрывистые – как лошадка скачет; Спокойные и теплые – спать хочется; задорные, веселые – дети танцуют; громкие и четкие – солдаты идут. Использование игрушки.	«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Э. Парлова; русская народная плясовая.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Знакомство с длинными и короткими звуками.	Игра «Звучащий клубок»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Соотнести подъем самолета с музыкой. Учить слышать вступление, начинать петь после окончания вступления. Петь оживленно-подвижно, протяжно - ласково, правильно передавая мелодию.	«Самолет» Е.Тиличеевой, « Машенька-Маша» С. Невельштейн; « Баю-баю» М. Красева.
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Учить выполнять «топающий шаг» на месте и с продвижением вперед. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны. Формировать коммуникативные навыки. Укрепление правильной осанки, слышать	« Автомобиль» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.; «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м; «Лошадка» ч.н.м.

	окончаниемузыки.	
2)Пляски	Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Различать контрастные части музыки и чередовать бег по кругу, стучать палочкой по полу, легко не торопясь кружиться.	«Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., «Пляска с султанчиками» х.н.м.
3)Игры	Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	«Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Кот Мурлыка »
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	МДИ «Кто идет»
<u>Праздники и развлечения</u>	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Прощание с елочкой»
	Февраль	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Учить эмоционально, отзываться на задорную, радостную, шаловливую, скачущую, плясовую музыку. Проявлять творчество, импровизацию. Продолжать знакомить с жанрами музыки.	«Полька» З. Бетман; « Шалун» О. Бера; « Плясовая украинская народная мелодия».
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Формировать коммуникативные навыки, развивать чувство ритма.	«Песенка про мишку, про куклу»; « Учим мишку танцевать» р.н.м. «учим куклу

		танцевать» р.н.м
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Передавать в интонациях характер песен: нежная, спокойная, ласковая, радостная, веселая.	«Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Заинька» М. Красева; «Колыбельная» Е. Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах и учит прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движение с текстом. Учить притопывать одной ногой. Учить передавать образ « не уклюжего медведя». Ходить за командиром в характере марша, развивая координацию рук и ног.	« Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Притопы», р.н.м. « Медведи» Е. Тиличеевой; «Марш» Е. Тиличеевой
2)Пляски	Танцевать в парах, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы отмечая ее окончание. Соотносить движения с текстом.	«Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились - помирились» Т.Вилькорейской; «Пляска зайчиков» А. Филиппенко
3)Игры	Воспитывать выдержку, соотносить движения со словами, убегать с окончанием музыкальной фразы.	«Ловишка» Й. Гайдна; « Игра с мишкой» Г. Финаровского.

Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Семья»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Закрепить умение реагировать на смену музыки. Совершенствовать умение исполнять танцевальные движения в парах.	«Поссорились - помирились» Т.Вилькорейской;
<u>Праздники и развлечения</u>	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	«Мы – защитники»
	Март	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Капризуля» В.Волков; «Марш» Э. Парлова; « Колыбельная» Т. Назарова
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать чувство ритма, память.	«Тигренок»; «Барабан».
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. Петь оживленно - подвижно, протяжно - ласково.	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»; « Игра с лошадкой» И. Кишко.
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Закреплять знакомые танцевальные движения. Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и	«Да-да» Е. Тиличеевой; «Марш» Е. Тиличеевой; «Бег» Т. Ломовой; « Кошечка» Т. Ломовой.

	заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять образные движения: шаг осторожный, мягкий, крадущийся.	
2)Пляски	Побуждать детей выполнять движения с платочком по тексту песни. Правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением.	« Пляска с платочками» Е. Тиличеева; «Приседай» э.н.м.
3)Игры	Применять образные игровые движения.	«Кошка и котята» В. Витлина; « Ищи маму» Т. Ломовой
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев и ладоней	«Две тетери»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Закрепить умение петь со всеми в одном темпе.	«Пирожки» А,Филиппенко»;
<u>Праздники и развлечения</u>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник 8 марта» Театральная неделя.
	Апрель	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. Поддерживать детское творчество и инициативу.	«Воробей» А.Руббах, «Резвушка» В.Волков;
2) Развитие чувства ритма, музицирование	Закреплять понятие о длинных и коротких	Игры с пуговицами

	звуках.	
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Уметь петь без крика, естественным голосом подвижным, легким звуком.	« Есть у солнышка дружок» Е. Тиличеевой; «Кап-кап» Ф. Финкельштейн.
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Продолжать учить легко в разном направление, упражнять в легких прыжках. Четко останавливаться с окончанием музыки. Выполнять различные плавные маховые движения руками.	« Воробушки» в.н.м.; « Упражнение с лентами» б.н.м.
2)Пляски	Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением.	Хоровод «Березка»Р.Рустамов
3)Игры	Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера: «Самолет» Л. Банниковой
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Идет коза рогатая»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера:
<u>Праздники и развлечения</u>	Создать радостную атмосферу. Воспитывать внимание, уважение к	Развлечение «Солнечные зайчики» М. Картушина

	другим детям.	
	Май	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Развивать эмоциональный отклик на характерную музыку. Проявлять творчество, фантазию.	«Мишка» М. Раухвергера; « Курочка» Н. Любарского
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.	Повторение и закрепление пройденного материала
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	« Машина» Т. Попатенко; «Цыплята» А.Филиппенко,
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества	Повторение всех упражнений
2)Пляски	Закрепить простейшие танцевальные движения.	Хоровод «Березка» р.н.м; «Приседай» э.н.м.
3)Игры	Самостоятельно реагировать на смену характера музыки, передавать игровые образы.	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» ч.н.игра
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней	Повторение знакомых

	и пальцев.	пальчиковых игр
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	МДИ «К нам гости пришли»
Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу.	Развлечение «Игрушки»

Комплексно - тематическое планирование организованной образовательной деятельности
Средняя группа.

Форма организации музыкальной деятельности	*Программные задачи*	*Репертуар*
Сентябрь		
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Закрепить понятие о музыкальном жанре «Марш». Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Воспринимать пьесу спокойного характера, узнавать и называть пьесу.	«Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м., « Колыбельная» С. Левидова
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Закрепить понятие длинных и коротких звуков.	«Андрей-воробей» р.н.м. «Петушок» р.н.п; « Котя» н.п.
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Барабанщик» М. Красева; « Колыбельная зайчонка» В. Карасева; « Кто проснулся рано» Г.Гриневич
Музыкально -	Ходить друг за другом	«Марш», Э.Парлов,

ритмические движения. 1) Упражнения	бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.	«Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов; «Качание рук с лентами» Вальс. А. Жилина
2)Пляски	Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Инсценировать песню, проявляя творчество, инициативу.	«Нам весело» у.н.м., Хоровод « Заинька» р.н.п
3)Игры	Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы.	«Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	«Побежали вдоль реки »
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	МДИ «Ну-ка, угадай-ка»
<u>Праздники и развлечения</u>	Создать радостное, праздничное настроение. Воспитывать эстетическое восприятие и дружеские взаимоотношения между детьми.	Игровая программа «День Знаний»
	Октябрь	

<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Развивать умение слушать музыку, понимать ее находить и придумывать свои сюжеты. Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений.	«Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать ритмический слух.	«Лошадка»; «Зайчик»; «Пляска для игрушек» у.н.м.
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.	«Осенние распевки» М.Сидоровой; «Осень» А. Филиппенк; «Лошадка зорька» Т.Ломовой
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Лошадки» Л. Банникова, «Марш» Ф.Шуберта; Упражнение «Хлопки в ладоши» а.н.м. «Мячики» М. Сатуловой.
2)Пляски	Различать и менять движения с изменением характера музыки. Учить исполнять хоровод, сопровождая игровыми движениями в	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко; «Пляска парами» л.н.м.

	соответствии с текстом песни. Проявлять танцевальное творчество.	
3)Игры	Соблюдать правила игры: убегать и догонять после окончания музыки.	«Ловишки» Й.Гайдн.
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук	«Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развитие тембрового восприятия в игровой деятельности.	МДИ «Узнай по голосу»
Праздники и развлечения	Обогатить знания об осенней природе, вызвать эмоциональный отклик у детей	Развлечение «Осень, гости просим»
	Ноябрь	
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Учить сравнивать и различать по характеру музыкальные произведения: легкий, воздушный вальс и быструю, отрывистую музыку про кота и мышку.	«Вальс» Ф.Шуберт, «Кот и мыши» Ф. Рыбицкого
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать чувства ритма и звуковысотный слух. Сопровождая движение звуков с помощью руки.	Попевка «Летчик» Е.Тиличеевой. « Веселый оркестр» р.н. м
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Воспринимать песню спокойного характера; петь протяжно, в умеренном	«Первый снег» А.Филиппенко; «Варись, варись кашка» Е.

	темпе; отчетливо произносить слова, различать музыкальное вступление, начинать петь после него сразу.	Туманян
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Ходить ритмично, менять движение с изменением характера. Учить прыгать легко на двух ногах с одной ноги на другую. Учить кружиться парами (лодочкой).	Упражнение «Ходьба и бег» л.н. м «Прыжки» Д. Кабалевского; «Кружение парами» л.н.мВ.Лещинский «По грибы»;
2)Пляски	Проявлять инициативу и творчество в свободной пляски.	«Творческая пляска» р.н.м.
3)Игры	Учить двигаться спокойным шагом по кругу бегать в рассыпную. Создать радостное настроение.	«Ищи игрушку» р.н.м., «Колпачок» р.н.п.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Капуста»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать ритмический слух.	МДИ «Сыграя, как я»
<u>Праздники и развлечения</u>	Развивать интерес к традициям, воспитывать любовь к маме. Формировать интерес к театральной деятельности и умения разыгрывать знакомые сказки с помощью кукол.	«День матери» «Фестиваль сказок»
	Декабрь	

<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Закрепить понятие о танцевальном жанре «вальс». Учить сравнивать разные по характеру пьесы: тяжелая, неповоротливая и легкая, игривая музыка.	«Бегемотик танцует» ; « Вальс-шутка» Д.Шостакович.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать ритмические способности, координацию движений, моторику рук.	«Сорока»; Игра «Узнай инструмент»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь весело, задорно, с настроением, в подвижном темпе, различать музыкальное вступление.	«Елка-елочка» Т. Попатенко; «Веселый Новый год» Е. Жарковского; «Дед Мороз» В.Герчик
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Учить выразительно, передавать образы зверей: медведя - ходьба вразвалочку, покачиваясь из стороны в сторону; зайчики – прыжки, показать лапки, ушки, хвостик; лисички выполнять мягкие шаги, кружиться, смотреть на хвостик. Учить двигаться по кругу хороводным шагом.	«Шагаем как медведи» Е. Каменогорского; «Хороводный шаг» р.н.м; «Снежинки» «Зайчики» Д.Кабалевского; «Лиса» «Вальс» Ф. Шуберта
2)Пляски	Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга. Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на	«Вальс снежинок» Ф.Шуберта; «Танец клоунов» «Полька» И. Штраус;

	носочках. Передать образ веселого, озорного Клоуна	
3)Игры	Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа животных.	«Дети и медведь» В.Верховенца, «Зайцы и лиса » Ю.Рожавской.
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно определять жанр музыки	МДИ «Песня, танец, марш»
Праздники и развлечения	Доставлять радость детям, развивать актерские навыки.	Новогодний праздник
	Январь	
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Закрепить понятие: спокойная, плавная, неторопливая; стремительная, отрывистая, быстрая музыка.	«Немецкий танец» Л.Бетховен. «Два петуха» С. Разоренова
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Закреплять понятие о коротких и длинных звуках. Развивать ритмический слух, внимание.	«Барашеньки»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Петь весело, задорно, в подвижном темпе.	«Саночки» А. Филиппенко; «Песенка про хомячка» Л. Абелян; «Паровоз» Г. Эрнесакса.

Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Упражнять в исполнении русской пляски выставление ноги на носок и пятку.	Марш Ф.Шуберта; Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» р.н.м.;
2)Пляски	Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Отмечать движениями рук сильную долю такта.	«Покажи ладошки» л.н.м.,
3)Игры	Эмоционально воспринимать музыку веселого, подвижного характера; менять движение в соответствии с двухчастной музыкой. Проявлять танцевальное творчество.	«Игра с погремушками» А.Жилина; Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Вот кудрявая овечка…»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	МДИ «Подумай и отгадай»
Праздники и развлечения	Воспитывать желание принимать участие в праздниках. Вызвать у детей чувство радости,	«Прощание с елочкой»

	сплоченности. Воспитывать желание участвовать в играх.	
	Февраль	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Слушать пьесу, изображающую смелового всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт. Воспринимать музыку спокойного, нежного, певучего характера, узнавать и называть пьесу.	«Смелый наездник» Р. Шумана; «Маша спит» Г. Фрида.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Закрепить понятия коротких и длинных звуков.	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь естественным голосом, легким звуком, эмоционально и согласованно.	«Машина» Т.Попатенко; «Мы запели песенку» Р.Рустамов.
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Четко, ритмично выполнять хлопки, развивать внимание, координацию движений. Передавать образ лошадки и дрессировщика. Закрепить топающий шаг.	Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька» И. Штрауса «Всадники» В. Витилина; «Машина» Т. Попатенко.
2)Пляски	Чувствовать подвижный, танцевальный характер музыки, менять движения в соответствии с двухчастной формой. Формировать коммуникативную культуру.	«Пляска с султанчика» х.н.м., «Полька» И. Штрауса.

3)Игры	Формировать коммуникативную культуру. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве. Двигаться легким бегом в рассыпную, идти четким и ритмичным шагом под маршевую музыку.	«Летчики, на аэродром» М.Раухвергер
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Шарик»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать ритмический и тембровый слух.	МДИ «Наш оркестр»
<u>Праздники и развлечения</u>	Воспитывать любовь к Родине.	«Мы - защитники» развлечение посвященное 23 февраля.
	Март	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Учить эмоционально, отзываться на разнохарактерные произведения. Развивать двигательное творчество.	«Вальс» А. Грибоедов; «Ежик» Д. Кабалевского.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать певческие навыки, звуковысотный слух, песенное творчество.	«Ежик» «Спой и сыграй свое имя»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	«Воробей» В. Герчик; «Новый дом» Р. Бойко.

Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Выполнять легко, ритмично поскоки с ноги на ногу.	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко;
2)Пляски	Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.	«Пляска с платочком» р.н.м Хоровод «Кто у нас хороший» р.н.п.
3)Игры	Учить выразительно, передавать образ ежика.	«Игра с ежиком » М. Сидоровой.
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев и ладоней	«Два ежа»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать ритмический слух	МДИ «Прогулка»
<u>Праздники и развлечения</u>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	«Праздник мам» Театральная неделя
	Апрель	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Учить сравнивать разнохарактерные произведения: музыку танцевального, веселого характера и бодрую маршевую музыку. Передавать образ в	«Полечка» Д.Кабалевского; «Марш солдатиков» Е.Юцкевич.

	движении.	
2) Развитие чувства ритма, музицирование	Закреплять понятие короткие и долгие звуки; формировать активность.	«Божья коровка»; «Зайчик, ты зайчик» р.н.п.; « Летчик» Е. Тиличеевой
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Развивать звуковысотный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, шутливого характера. Учить передавать знакомый образ. Петь легким, подвижным звуком.	«Солнышко» весенняя распевка; «Весенняя полька» Е. Тиличеевой; « Три синички» р.н.м.
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Ходить спокойным шагом, имитируя игру на дудочки. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с флажками.	«Дудочка» Т. Ломовой. «Упражнение с флажками» В. Козаревой
2)Пляски	Задорно, весело исполнять песню, инсценировать ее плясовыми движениями. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	«Заинька» р.н.п. «Свободная пляска» у.н.м
3)Игры	Менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастном произведении.	«Жмурки» Ф. Флотова
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней	«На двери висит замок»

	и пальцев.	
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать музыкальную память и слух.	МДИ «Волшебный волчок»
<u>Праздники и развлечения</u>	Расширить кругозор детей о времени года весна, используя разные виды деятельности – музыкальную, речевую, двигательную. Создать приподнятое, оживленное настроение.	Развлечение «Весна пришла»
	Май	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Воспринимать и сравнивать два разнохарактерных произведения: нежная, спокойна и веселая, забавная. Воспитывать культур слушания, умение слушать музыку до конца.	« Колыбельная» В. Моцарт; «»Шуточка» В. Селиванова.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз.инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала.	Повторение и закрепление пройденного материала
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь легким, естественным звуком, с музыкальным сопровождением без него.	«Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» А. Филиппенко;
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	Повторение всех упражнений

	Закрепление и повторение пройденного материала.	
2)Пляски	Задорно, весело исполнять песню, инсценировать ее плясовыми движениями. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения	«Вот так вот» б.н.м. Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.
3)Игры	Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.	«Кот Васька» Г. Лобачева.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	Повторение знакомых пальчиковых игр
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	МДИ «Определи инструмент»
Праздники и развлечения	Доставить радость от развлечение. Воспитывать любовь к природе.	«Здравствуй лето»

Комплексно - тематическое планирование организованной образовательной деятельности Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	*Программные задачи*	*Репертуар*
Сентябрь		
Музыкальные занятия	Учить воспринимать медленное, спокойное, жалобное звучание музыки в высоком регистре	«Голодная Кошка и сытый кот» В.

Слушание музыки 1)Восприятие музыкальных произведений	«голодной кошки» и важного в низком регистре «сытого кота». Развивать образное восприятие музыки. Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его четкий ритм. Дать понятие о трехчастной форме, при знакомстве с детским альбомом.	Салманова; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать коммуникативные навыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение слушать и слышать игру других.	«Тук-тук молотком»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь выразительно, протягивая гласные звуки, четко проговаривая текст. Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни. Учить точно, передавать ритмический рисунок. Различать вступление, запев, припев.	«Бай-качи, качи» р.н.п «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Урожай собирай» А. Филиппенко
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Передавать характер марша четкой и ритмичной ходьбой. Учить естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты. Менять движение в соответствии с изменением регистра. Выполнять прыжки легко и непринужденно	«Марш» Ф. Надененко; Упражнение для рук. П.н. м; «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики. «Экозес». Ф Шуберта
2)Пляски	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с характером ее частей: ритмично притопывать, кружиться парами.	«Приглашение» у.н.м.

3)Игры	Развивать быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление. Выразительно и весело петь, сочетая движения со словами песни, передавать в движении характер персонажей. Формировать коммуникативные навыки.	«Игра в воротики»р.н.м. «Шел козел по лесу»р.н.м. Игра «Здравствуйте» (с.6)
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	«Поросята»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать звук высотный слух детей.	МДИ « Лесенка»
<u>Праздники и развлечения</u>	Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем, сформировать праздничную культуру, сплотить участников коллектива. Закрепить правила дорожного движения. В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	«День знаний» «Зелёный, жёлтый, красный», «Осенние приметы».
Октябрь		
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые и динамические изменения. Воспринимать пьесу, передающую образ большого, тяжелого слона; обратить внимание на низкий регистр, сдержанный характер музыки.	«Полька» П. Чайковский, «На слонах в индии» А.Гедике.
2) Развитие чувства ритма, музицирование .	Передавать ритмический рисунок хлопками, отмечая сильную долю и ритм.	« Кап-кап».(1.с.22) «Картинки» (1.с.34)
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь легким, напевным звуком, точно передавать ритм. Воспринимать песню спокойного, напевного, нежного характера, рисующую картину осени. Брать дыхание между фразами. Начинать и заканчивать песню своевременно.	«Осенние распевки»; «Падают листья» М.Красева,

	Передавать весёлый, радостный характер песни, петь естественным голосом.	«К нам гости пришли» А.Александрова
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Чувствовать задорный характер музыки, осваивать элемент русской пляски «ковырялочка». Продолжать учить скакать с ноги на ногу, выполнять легко, непринужденно. Выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги.	«Марш» В. Золотарева; «Ковырялочка» ливийская полька; «Поскоки» Т.Ломовой; «Прыжки» а.н.м.
2)Пляски	Передавать плясовой характер музыки, меняя движение в соответствии с двухчастной формой; выполняя легкий бег, притопывая ногой, отмечая ритмические акценты в музыке, кружиться на месте. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.	«Пляска с притопами». «Гопак» у.н.м. «Весёлый танец» Еврейская народная мелодия
3)Игры	Продолжить знакомить с русским игровым фольклором, Передавать веселый характер народной игры, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Двигаться в соответствии с характером каждой части.	«Ворон» р.н.п. «Чей кружок скорее соберется» р.н.м.
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук	«Дружат в нашей группе девочки и мальчики».
<u>Самостоятельная музыкальная</u>	Совершенствовать динамический слух	МДИ «Громко – тихо запоем»

деятельность		
Праздники и развлечения	Создать у детей радостное настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру. Продолжать знакомить с творчеством К.И. Чуковского.	«Праздник осени», «Стихи К.И. Чуковского»
	Ноябрь	
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям помечтать, рассказать о своих впечатлениях, мечтах. Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы,изображающий образ мышки. Проявлять детское творчество, фантазию.	«Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Способствовать развитию ритмического слуха. Передавать ритмический рисунок, проиграть на музыкальных инструментах.	«Тик-тик-так» (с. 41)
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Воспринимать задорный, веселый характер песни, петь легким звуком, смягчая концы фраз. Точно выполнять ритмический рисунок в связи с изменением текста песни.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе. «Снежная песенка» Л.Львова - Компанейца
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Учить менять энергичный характер движений на спокойный в соответствии с динамическими изменениями, сохраняя темп и ритм. Формировать правильную осанку. Развивать чувство ритма, продолжать знакомить с трёхчастной формой. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость движений.	«Марш» М. Роббера; «Всадники» В.

	Осваивать танцевальное движение – «топотушки». Правильно и ритмично двигаться пружинящим шагом, кружиться в парах.	Витилина «Топотушки» р.н.м. Упражнение «Кружение, вертушки» у.н.м
2)Пляски	Передавать плясовой характер музыки, менять движение в соответствии с разными частями: легкие поскоки в паре, скользящие хлопки, притопы с поворотами, кружение поскоками.	« Отвернись – повернись» к.н.м.
3)Игры	Реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Выразительно передавать игровые образы.	«Займи место» р.н.м. «Кот и мыши» Т Ломовой
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Скачет зайка косой»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать ритмический слух	МДИ «Кулачки-ладошки»
<u>Праздники и развлечения</u>	Развивать интерес к традициям, воспитывать любовь к маме.Формировать интерес к театральной деятельности и умения разыгрывать знакомые сказки с помощью кукол. Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского.	«День матери», «Фестиваль сказок», «О музыке П.И. Чайковского»
	Декабрь	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера: стонущую, плачущую и задорную, шутливую музыку. Проявлять творчество, инициативу, фантазию.Закрепление понятия о трехчастной форме.	«Болезнь куклы. П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский.
2) Развитие чувства ритма, музицирование	Передавать хлопками ритмический рисунок, сильную долю.	«Колокольчики» (1.с.58)

Пение 1)Усвоение песенных навыков	Воспринимать песню веселого, задорного характера, передающую праздничное новогоднее настроение. Воспринимать песню спокойного характера; петь в более подвижном темпе.	«Наша елка» А.Островский, «Дед Мороз» В.Витлина.
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Осваивать танцевальное движение -приставной шаг. Воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней легкий бег, хлопки в ладоши, подпрыгивание на двух ногах. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного изменения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.	« Приставной шаг» н.н.м. «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Ветер и ветерок» Л. Бетховен
2)Пляски	Передавать в движении в соответствии с текстом и характером музыки: шаги назад и вперёд, боковой галоп, кружение лодочкой.	«Потанцуй со мной дружок» а.н.м.
3)Игры	Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.	«Не выпустим» р.н.м. «Догони меня» р.н.м.
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Мы делили апельсин»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно определять жанр музыки	МДИ «Что делают в домике»
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике.	Новогодний праздник
Январь		
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Эмоционально отзываться на музыку разного характера: светлая, радостная, быстрая, легкая и тяжелая, напряженная, страшная. Стремиться двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» П.Чайковского «Страшилище» В.Витлина
2) Развитие чувства ритма,	Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов».	«Сел комарик под кусточек»

музицирование.		
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Слушать песню веселого, оживленного характера, рисующего картину зимы, детских зимних забав. Петь эмоционально в подвижном темпе, брать дыхание между фразами. Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе. Петь легко, точно передавая ритмический рисунок.	«Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» В. Герчик
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. Менять движение в соответствии с характером музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и учить движению поскока с ноги на ногу. Упражнять в беге стремительного характера, развивать умение ориентироваться в пространстве. Выполнять прыжки легко, изящно.	«Марш» И. Кишко Упражнение «Шаг и поскок» Т. Ломовой Упражнение «Мячики» «Паде-труа» П. Чайковский «Веселые ножки» л.н.м.
2)Пляски	Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы; следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение (влево - вправо), держась за одну руку. Придумать танец, используя знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыки.	«Парная пляска» ч.н.м «Творческая пляска» р.н.м.
3)Игры	Передавать веселый характер игры; выполнять движения по тексту песни. Развивать быстроту, сноровку, внимание.	«Что нам нравиться зимой» Е. Тиличеевой; «Игра со снежками» р.н.м.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Идет коза рогатая»

<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Самостоятельно собирать картинку с музыкальными инструментами.	МДИ «Собери музыкальный инструмент»
<u>Праздники и развлечения</u>	Воспитывать желание принимать участие в праздниках. Вызвать у детей чувство радости, сплоченности. Воспитывать желание участвовать в играх. Продолжать знакомить с творчеством Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».	«Прощание с елочкой», «Зимние забавы», «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки»
	Февраль	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать учить сравнивать пьесы разные по характеру: теплой, спокойной, нежной и веселой, танцевальной, озорной музыки. Продолжать знакомство с трехчастной формой.	«Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» А.Жилинского.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации для окончания последней фразы. Импровизировать на музыкальных инструментах	«По деревьям скок-скок» (с.113)
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Воспринимать веселую, радостную песню о козлике. Петь легким звуком в оживленном темпе. Воспринимать песню весёлого характера, рисующую картину приближающейся весны. Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне. Петь легким звуком, эмоционально. Воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий весеннее настроение и чувства любви к маме. Петь ласково, напевно в умеренном темпе.	«Про козлика» Г. Струве «Кончается зима» Т.Попатенко «Мамин праздник» Ю.Гурьева
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Передавать характер марша четкой, бодрой, ритмичной ходьбой. Изменять движение в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Осваивать танцевальное движение – полуприседание с выставлением ноги.	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет» Т. Ломовой

	Работать над развитием легкости и полетности бега.	Танцевальное движение « Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. «Побегаем» К. Вебера.
2)Пляска	Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Озорная полька» Н. Вересокиной
3)Игры	Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Проявлять выдержку, волю.	«Будь внимательным» Д.н.м.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Кулачки» (с. 90)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальную память и слух.	МДИ « Колобок»
Праздники и развлечения	Формировать патриотические чувства, воспитывать чувство гордости за мужество защитников нашей Родины. Продолжать знакомить с творчеством А.С. Пушкин и музыка.	«День защитника Отечества», «А.С. Пушкин и музыка»
	Март	
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Слушать пьесу изображающий образ «Бабы – яги»; обратить внимание на стремительный, сказочно – страшный характер, отмечать динамические оттенки. Воспринимать лирическую, плавную, легкую, воздушную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы. Закрепить понятие о вальсе.	«Баба Яга» П.Чайковский. «Вальс» С. Майкапара.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Передавать ритмический рисунок попевки, отмечая сильные доли.	«Жучок» (с. 105)
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Слушать песню веселого, бодрого характера. Петь энергично, радостно в темпе марша.	«Динь, динь» н.н.м.
Музыкально -	Продолжать учить различать двухчастную	«Пружинящий шаг и

ритмические движения. 1) Упражнения	форму. Выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Закрепить элементы русской пляски, выполнять ритмично, задорно, весело.	бег» Е. Тиличеевой Упражнение для рук ш.н.м. «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди – подойди» ч.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м.
2)Пляски	Согласовывать свои движения с движениями других детей. Проявлять танцевальное творчество. Учить водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять не сложные плясовые движения, ходить топающим шагом.	«Дружные тройки» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» р.н.п.
3)Игры	Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.	«Сапожник» п.н.п. «Ловишка» Й.Гайдна
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев и ладоней	«Птички прилетели» (с.105)
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать ритмический слух.	МДИ «Определи по ритму»
<u>Праздники и развлечения</u>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.Продолжать знакомить с русскими народным творчеством.Создание положительного эмоционального настроя детей;закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно.Вызвать у детей интерес к театральной деятельности. Развивать воображение и способность к творчеству.	«Праздник 8 марта», «Масленица», «Театральная неделя».
	Апрель	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Воспринимать легкое, быстрое звучание пьесы в высоком регистре. Слушать пьесу спокойного характера, изображающих разговор двух гусениц. Высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Игра в лошадки» П.Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко

2) Развитие чувства ритма, музицирование	Отмечать сильную долю хлопками и игрой на музыкальных инструментах.	«Лиса» (с.121)
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Точно интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Воспринимать песню спокойного, неторопливого характера, передающую образы времен года. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Слушать песню мягкого, нежного характера, передающая образ скворушки. Закрепить понятие о вступлении, куплете, припеве. Петь согласованно, коллективно, подгруппами, соло.	«Солнышко, не прячься» «У матушки было четверо детей» н.н.м. «Скворушка» Ю. Слонова
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально – игровой образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Правильно выполнять плясовые движения. Проявлять самостоятельно танцевальное творчество. Передавать в хлопках, притопах ритмический рисунок. Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, самостоятельно менять движение со сменой частей музыки.	«После дождя» в.н.м. «Зеркало». «Ой, хмель, мой хмель» р.н.м. «Три притопа» А. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана
2)Пляски	Передавать веселый характер музыки, менять движение в соответствии с ее частями	«Ну и до свидания!» И. Штрауса
3)Игры	Учить выразительно, передавать образ «петушка», согласовывать движения с текстом песни. Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки.	«Горошина» В. Карасевой. «Найди себе пару» л.н.м.
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы ладоней и пальцев.	«Вышла кошечка» (с.122)
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать музыкальный и тембровый слух.	МДИ «Определи инструмент»
<u>Праздники и</u>	Создать детям веселое, радостное настроение.	«Весеннее

развлечения	Воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость на русские народные песни, пляски и игры. Воспитывать любовь к родному городу.	развлечение», «Созвездие талантов», «День города».
	Май	
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Воспринимать легкую, «летящую» мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы. Развивать танцевально – двигательную фантазию детей. Слушать пьесу неторопливого, важного характера, передающую образы «уток». Отмечать элементы изобразительности: медленный темп, «кряканье уток», динамические оттенки.	«Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать метроритмическое восприятие, учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	«Маленькая Юлька»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь песню неторопливо, легким звуком. Передавать динамические изменения: запев петь не слишком громко, припев – чуть громче.	« Я умею рисовать» Л. Абелян «Вышли дети в сад зеленый» п.н.м.
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Передавать в движении характер марша: по диагонали, «змейкой», расходиться по одному в разные стороны, встретившись идти парами. Передавать музыкально – игровой образ, импровизируя движения в соответствии с музыкой.	«Спортивный марш» В. Золотарева «Петушок» р.н.м.
2)Пляски	Исполнять хороводную песню не торопливо; инсценировать ее содержание. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.	«Земелюшка - чернозем» р.н.п. «Веселые дети» л.н.м.
3)Игры	Менять движение в соответствии с музыкальными предложениями: исполнять знакомые танцевальные движения, согласовывая их с характером музыки. Развивать творчество реакцию на сигнал.	«Игра с бубном» М. Красева.

Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	Повторение знакомых пальчиковых игр
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Самостоятельно проявлять творческие способности	МДИ «Веселый маятник»
<u>Праздники и развлечения</u>	Воспитывать внимательное и заботливое отношение к пожилым людям, ветеранам.Доставить радость от развлечение. Воспитывать любовь к природе. Продолжать знакомить с русскими народным играми.	«День победы», «Здравствуй лето», «Народные игры»,

Комплексно - тематическое планирование организованной образовательной деятельности <u>Подготовительная группа</u>

Форма организации музыкальной деятельности	*Программные задачи*	*Репертуар*
	Сентябрь	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающий охотничий азарт. Развивать умение слушать музыку до конца, понимать ее, находить и придумывать свои сюжеты, определения характерные для этого произведения.	«Сентябрь» П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить пропевать, прохлопывать сильную долю, метр, ритм. Проигрывать ритм на музыкальных инструментах подгруппами по фразам.	«Горн трубит»; игра «Хвостатый-хитроватый»; «Комната наша» Г. Бехли

Пение 1)Усвоение песенных навыков	Вызвать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Петь точно, интонируя мелодию, не спеша, напевно. Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Учить придумывать образные движения для героев песни. Петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п «Ежик и бычок» «Осень» А. Арутюнова
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, соблюдая правильную осанку и координацию рук и ног. Выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя одновременно; точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Учить двигаться хороводным шагом, уметь держать круг. Развивать пространственное представление, четко и ритмично выполнять приставной шаг.	«Марш Фискультура» Ю.Чичкова; «Марш» М. Леви; Упражнение для рук «Большие крылья» а.н.м. Упражнение «Приставной шаг» А. Жилинского; «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Я на горку шла»; «Прыжки» Л. Шитте.

	Прыгать легко, ритмично.	
2)Пляски	Учить ходить друг за другом, взявшись за руки; держать ровный круг несужая его. Ритмично и четко выполнять знакомые движения: «приглашение», «топотушки», «кружение». Учить танцевать в паре: скакать легко, энергично поскоками и четко выполнять хлопки. Выразительно передавать музыкально – игровые образы приинсценированию песни; отмечать ритм припева хлопком и притопом.	Хоровод «Светит месяц» р.н.м «Отвернись – повернись» к.н.м. «Хороводный шаг». «На горе то калина» р.н.м.
3)Игры	Формировать коммуникативные навыки общения. Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Мяч» И.Чичкова; Игра «Веселые скачки» Б. Можжевелова.
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Мама»
Самостоятельная музыкальная	Совершенствовать звук высотный слух детей.	МДИ «Эхо»

деятельность		
Праздники и развлечения	Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем, сформировать праздничную культуру, сплотить участников коллектива.	«1 сентября- День знаний»
	Октябрь	
Музыкальные занятия *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Вызвать у детей эмоциональный отклик на спокойный, нежный характер музыки. Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрациями, изображающие осенний пейзаж, уметь объяснить свой выбор. Воспринимать четкий ритм марша, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Развивать танцевальное творчество.	«Осенняя песнь» П.Чайковский, «Марш гусей» Б. Кэнэда
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений. Познакомить с понятием «пауза"	«Веселые палочки»; «Пауза»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Учить передавать лирический, грустный характер песни. Петь ласково, напевно, выразительно в умеренном темпе. Выдерживать четверти слигованые с восьмой. Развивать голосовой диапазон. Закреплять умение передавать веселый характер песни. Петь выразительно,	«Скворушка прощается» Т. Попатенко; «Ехали медведи»; «Хорошо у нас в саду» В. Герчик

	легким звуком в оживленном темпе. Правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончания.	
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Развивать у детей внимание, умение рассчитывать свой шаг на определенный отрезок музыки. Отрабатывать бодрый шаг. Учить различать двухчастную форму. Учить приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом. Закреплять умение детей, передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно исполнять движения бокового галопа.	«Марш » Ж.Люли; «Приставной шаг в сторону» Е. Макарова; «Боковой галоп» Ф. Шуберта
2)Пляски	Придумывать образные движения для героев песни Передавать легкий танцевальный характер музыки, менять движение со сменой музыкальных фраз.	«Как пошли наши подружки» р.н.м.; «Полька» Ю. Чичкова
3)Игры	Учить слышать акценты в музыке и согласовывать с ними движения. Развивать творческие способности.	«Кто скорее» Л. Шварца «Зеркало» Б. Бартака
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Замок-чудак»

<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Совершенствовать звук высотный слух детей.	МДИ «Бубенчики»
<u>Праздники и развлечения</u>	Создать у детей радостное настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру.	«Праздник осени»
	Ноябрь	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Эмоционально воспринимать пьесу «ноющего», продолжать плачущего характера. Помочь услышать два голоса. Продолжать знакомить с русским народным творчеством.	«Две плаксы» Е. Гнесиной; «Русский наигрыш» н.м.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать ритмический и мелодический слух.	«Аты-баты»; «Ручеек».
Пение 1)Усвоение песенных навыков	форсировать звуки, развивать мелодический слух. Чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение. Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. Петь легким звуком, передавая веселый, задорный характер песни. Петь в подвижном темпе, передавая веселый, игривый	«Ручеек»; «Горошина» В. Красина; «Моя Россия» Г. Струве; «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца; «Пестрый колпачек» Г. Струве.

	характер песни, инсценировать песню.	
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Передавать легкий, изящный характер музыки, исполняя легкие поскоки, сочетая с сильным шагом. Выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя одновременно; точно менять движение в соответствии с музыкальной фразой. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы и ее окончание (прыжок). Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и на вторую изменять направление.	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинки; «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской; «Прыжки через воображаемые препятствия» в.н.м.; «Спокойная ходьба с изменением направления» а.н.м.
2)Пляски	Развивать танцевальное творчество. Точно исполнять движения танца в соответствии с трехчастной формой. Познакомить с разными перестроениями в танце.	«Парный танец» х.н.м.
3)Игры	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Ищи» Т. Ломовой; «Роботы и звездочки»
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую	«В гости»

	моторику рук.	
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Формирование динамического слуха.	МДИ «Охотники и зайцы»
<u>Праздники и развлечения</u>	Развивать интерес к традициям, воспитывать любовь к маме. Формировать интерес к театральной деятельности и умения разыгрывать знакомые сказки с помощью кукол.	«День матери» «Фестиваль сказок»
	Декабрь	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений.	Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Воспринимать пьесу плавного, напевного характера, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«В пещере горного короля» Э. Грига; «Снежинки» А. Стоянова.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить пропевать, прохлопывать сильную долю, метр.	«С барабаном ходить ежик»; «Гномы»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Петь, точно интонируя мелодию. Правильно пропевать интервалы и показывать их рукой. Петь, а капелла, с солистами. Петь спокойным естественным голосом, соотносить движения со словами.	«Верблюд» М. Андреевой; «В просторном светлом зале» А. Штерна; «Новогодняя» А. Филиппенко; «Горячая пора» А. Журбина.

Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, выполнять легкий бег и слышать акценты в музыке. Передавать характер музыки, плавными движениями рук, увеличивая силу и размах движения с усилением динамики музыки. Ориентироваться в пространстве и выполнять маршевые перестроения.	« Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м. Упражнения для рук «Мельница» Т. Ломовой; «Марш» Ц. Пуни
2)Пляски	Двигаться в подвижном темпе легко, отмечать ритмический рисунок; менять движения в соответствии с трехчастной формой пьесы.	«Танец вокруг елки» ч.н.м.
3)Игры	Учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой. Выразительно передавать в движениях содержание песни.	«Жмурка» р.н.м.; «Дед мороз и дети» И. Кишко.
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Гномы»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Формирование ритмического слуха.	МДИ « Ребята и слонята»
<u>Праздники и развлечения</u>	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.	Новогодний праздник
	Январь	

<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать картину огня: отмечать смену динамических оттенков, передающий образ то едва тлеющегося, то разгорающегося огня. Воспринимать легкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре и игривое, шуточное, веселое звучание в среднем регистре, изображающие образы «птички и пуделя».	«У камелька» П. Чайковский; «Пудель и птичка»Ф. Лемарка.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить детей импровизировать, развивать творческие способности.	Загадка»; «Эхо» «Гномы»
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Закрепить понятие «высокий» и «низкий» регистр, точно интонировать терцию. Петь, передавая веселый, шутливый характер песни. Исполнять легким звуком в быстром темпе, умеренно громко. Петь весело, легко точно передавая ритмический рисунок в припеве; своевременно начинать петь после вступления.	«Два кота» п.н.м.; «Зимняя песенка» М. Красева; «Сапожник» ф.н.м.
Музыкально-ритмические движения. 1) Упражнения	Учить выполнять движения с предметами легко и ритмично.	« Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко; «Ходьба змейкой».

	Выполнять пружинящий шаг мягко, легко на месте и продвигаясь в перед друг за другом. Учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыки, развивать воображение.	«Куранты» В. Щербачева; «Поскоки с остановками». «Юмореска» А. Дворжака;
2)Пляски	Передавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять попеременно ноги на носок, без напряжения не отставляя их далеко и скакать с ноги на ногу в парах. Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки.	Танец в парах» л.н.м.
3)Игры	Формировать коммуникативные навыки. Выполнять движения по тексту выразительно и ритмично. Уметь инсценировать песню.	«Сапожники и клиенты»п.н.м. «Что нам нравиться зимой» Е. Тиличеевой
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Утро настало»
<u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u>	Формировать ритмический слух.	МДИ « Наше путешествие»
<u>Праздники и развлечения</u>	Воспитывать желание принимать участие в праздниках. Вызвать у детей чувство радости, сплоченности. Воспитывать желание участвовать в играх.	«Прощание с елочкой»
	Февраль	
<u>Музыкальные занятия</u> *Слушание музыки* 1)Восприятие	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми	«Флейта и контрабас» Г. Фрида;

музыкальных произведений.	музыкальными инструментами. Закрепить их название. Воспринимать пьесу веселого, живого характера. Обратить внимание на динамические изменения.	«Болтунья» В. Волкова.
2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Продолжать знакомить с длинными и короткими звуками.	«Две гусеницы» - двухголосье. Знакомство с длительностями.
Пение 1)Усвоение песенных навыков	Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Петь выразительно, эмоционально. Петь, передавая добрые, нежные чувства к маме. Петь с динамическими оттенками. Припев петь более в подвижном темпе, чем куплет. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.	«Будем моряками» Ю. Слонова; «Мамина песенка» М. Парцхаладзе; «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко
Музыкально - ритмические движения. 1) Упражнения	Учить реагировать на смену музыки и быстро менять движение. Передавать спокойный, плавный характер музыки в легких	« Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой; Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта;

	движениях вверх и вниз. Маршировать в соответствии с музыкой, меняя направление, развивать пространственные представления. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки: бегать на каждую восьмую длительность, прыгать на каждую четверть. Продолжать закреплять легкий бег и прыжки.	«Марш – парад» В. Сорокиной; «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля.
2)Пляски	Танцевать польку весело, задорно. Учить переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу. Исполнять польку изящно, непринужденно. Слышать смену частей музыки и соответственно менять движение.	«Полька с поворотами» Ю.Чичкова; «Детская полька» А. Жилинского
3)Игры	Знакомить детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию. Выразительно передавать игровой образ. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.	«В Авиньоне на мосту» ф.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.м.
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Мостик»
Самостоятельная	Формирование	МДИ « Ступеньки»

<u>музыкальная деятельность</u>	звуковысотного слуха.	
<u>Праздники и развлечения</u>	Формировать патриотические чувства, воспитывать чувство гордости за мужество защитников нашей Родины.	Развлечение, посвященное 23 февраля.
	Март	
<u>Музыкальные занятия</u> **<u>Слушание музыки</u>** **<u>1)Восприятие музыкальных произведений</u>**	Различать и сравнивать яркие средства выразительности в соответствии с содержанием пьесы, передающий образ весны: нежный, светлый характер, высокий регистр; характерное музыкальное заключение выразительно-образные средства, характеризующие пение жаворонка. Слушать пьесу, изображающего злого, уродливого карлика; ощущать четкий ритм, напоминающий марш; высказывать свое отношение к музыке, ее характеру, образу, переданному в ней. Воспринимать легкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать ее, высказываться о ее характере.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского; «Марш Черномора» М. Глинки; «Жаворонок» М. Глинки
<u>2) Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить выполнять движения с палочками, развивать внимание, чувства ритма и память.	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так».

<u>Пение</u> **<u>1)Усвоение песенных навыков</u>**	Проникнуться радостным, весенним настроением в песне; петь легко, весело, четко произносить слова. Продолжать знакомство с русским народным песенным творчеством. Эмоционально воспринимать песню шуточного, озорного характера. Придумывать интересные движения и инсценировать песню.	«Мышка» «Солнечная капель» С. Соснина; «Идет весна» В. Герчик; «Долговязый журавль»р.н.п.
<u>Музыкально - ритмические движения.</u> **<u>1) Упражнения</u>**	Развивать ритмическую четкость и ловкость движений, ощущать музыкальную фразу. Выполнять легкие взмахи руками, согласовывать движения с музыкой. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки; Упражнение «Бабочки» П. Чайковского; «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м. Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба.
<u>2)Пляски</u>	Выполнять движения современного танца: поскоки, пружинку с движением рук в разные стороны. Выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать	«Танец» Ю.Чичкова; Хоровод « Вологодские кружева» В. Лаптева

	правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. Точно менять движение на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движение с концом музыки.	
3)Игры	Развивать воображение, сноровку, ориентироваться в пространстве.	«Будь ловким» Н. Ладухина «Бездомный заяц» р.н.м. «Заря-зарница»
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Паук»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно собирать картинку с музыкальными инструментами.	МДИ «Собери музыкальный инструмент»
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	«Праздник 8 марта» «День театра»
	Апрель	
Музыкальные занятия Слушание музыки 1)Восприятие музыкальных произведений.	Воспринимать разнообразные образы, разный характер пьес, изменение динамических и регистровых оттенков. Формировать умение слушать музыку, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки» Д.Кабалевского; «Гром и дождь» Т. Чудовой;
2) Развитие чувства	Проговаривать и	«Ворота»;

ритма, музицирование	прохлопывать ритмический рисунок с паузой.	«Дирижер»
Пение **1)Усвоение песенных навыков**	Точно интонировать поступенные ходы вверх и вниз в гамме. Воспринимать песню веселого характера, петь живо. Петь весело, задорно, учить различать припев и куплет, выслушивать вступление и проигрыш между куплетами.	«Чемодан»; «Волк»; «Песенка о светофоре» Н. Петровой; «Солнечный зайчик» В. Голикова.
Музыкально-ритмические движения. **1) Упражнения**	Учить выполнять осторожный шаг в рассыпную, выполнять легкие прыжки на двух ногах руки на поясе, приземляться на носочки, носки оттягивать. Отмечать движением сильную долю такта. Выполнять движения в соответствии с динамикой. Выполнять тройной шаг, двигаясь мягко, неторопливо. Передавать легкий, изящный характер музыки, исполняя легкие прыжки и поскоки.	«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой; Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского; Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» л.н.м. «Поскоки и прыжки» И. Саца
2)Пляски	Различать двухчастную форму, четко и легко выполнять боковой галоп из круга к центру. Внимательно слушать музыкальные фразы, ритмично выполнять хлопки.	«Полька с хлопками» И. Дунаевского;

3)Игры	В соответствии с музыкой игровыми действиями передавать образы «зверей» и «зверолова». Развивать детское двигательное творчество.	«Звероловы и звери» Е. Тиличеевой; «Замри» а.н.м.
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Сороконожка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Формирование ритмического слуха.	МДИ « Определи по ритму»
Праздники и развлечения	Расширить кругозор детей о времени года весна, используя разные виды деятельности – музыкальную, речевую, двигательную. Создать приподнятое, оживленное настроение.	Развлечение « Весна пришла»
	Май	
Музыкальные занятия **Слушание музыки** **1)Восприятие музыкальных произведений.**	Уметь слушать музыку и соотносить с ней движения. Подвести к умению четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. Отметить четкий, торжественный, решительный характер пьесы. Слушать пьесу, изображающую забавных, веселых лягушек в высоком регистре, узнавать ее и высказываться о ее характере.	« Королевский марш львов» К. Сен-Санса; «Лягушка» Ю. Слонова

2) Развитие чувства ритма, музицирование.	Подвести к умению четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	« Что у кого внутри»
Пение **1)Усвоение песенных навыков**	Петь напевно, плавно с сопровождением инструмента и без него. Учить выражать в пении характер музыкального произведения весело, задорно. Петь слаженно, легким звуком с динамическими оттенками, без напряжения.	«Зайчик»; «Зеленые ботинки» С. Гаврилова; «До свидания, детский сад» Г. Левдокимова;
Музыкально-ритмические движения. **1) Упражнения**	Передавать легкий, задорный характер музыки при выполнении бега с высоким подниманием ног, согнутых в коленях (подражание «цирковым лошадкам»). Реагировать на смену звучания музыки, скакать с ноги на ногу. Уметь слушать музыку и соотносить с ней движения.	«Цирковые лошадки» М. Красева; «Шаг с поскоками и бег» С. Шнайдер; «Шагают аисты»; «Марш» Т. Шутенко;
2)Пляски	Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок.	«Полька» В. Шаинского;

3)Игры	Передавать в движениях игровые образы. Ориентироваться в пространстве.	«Зоркие глаза» М. Глинки; «Лягушки и аисты» В. Витилина;
Пальчиковая гимнастика	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук.	«Пять поросят»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Формировать творческие способности.	МДИ «Веселый маятник»
Праздники и развлечения	Воспитывать внимательное и заботливое отношение к пожилым людям, ветеранам. Воспитывать добрые чувства. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать радостную творческую атмосферу.	«День победы» «Выпуск в школу»

Уровневая оценка музыкального развития детей

Группа……На 20….-20…учебный год

№ п/п	Ф.И.ребёнка	Виды музыкальной деятельности								Итоговая оценка	
		Восприятие музыки		Певческие навыки		Музыкально-ритмические навыки		Элементарное музыцирование			
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											